ARGENTIME

THE ARGENTINE REVIEW

TRADICIONES
LAS 1000 MILLAS ARGENTINAS

ARGENTINA
LAS NUEVE MARAVILLAS

CULTURA
EL SHOW DE LAS LIBRERÍAS

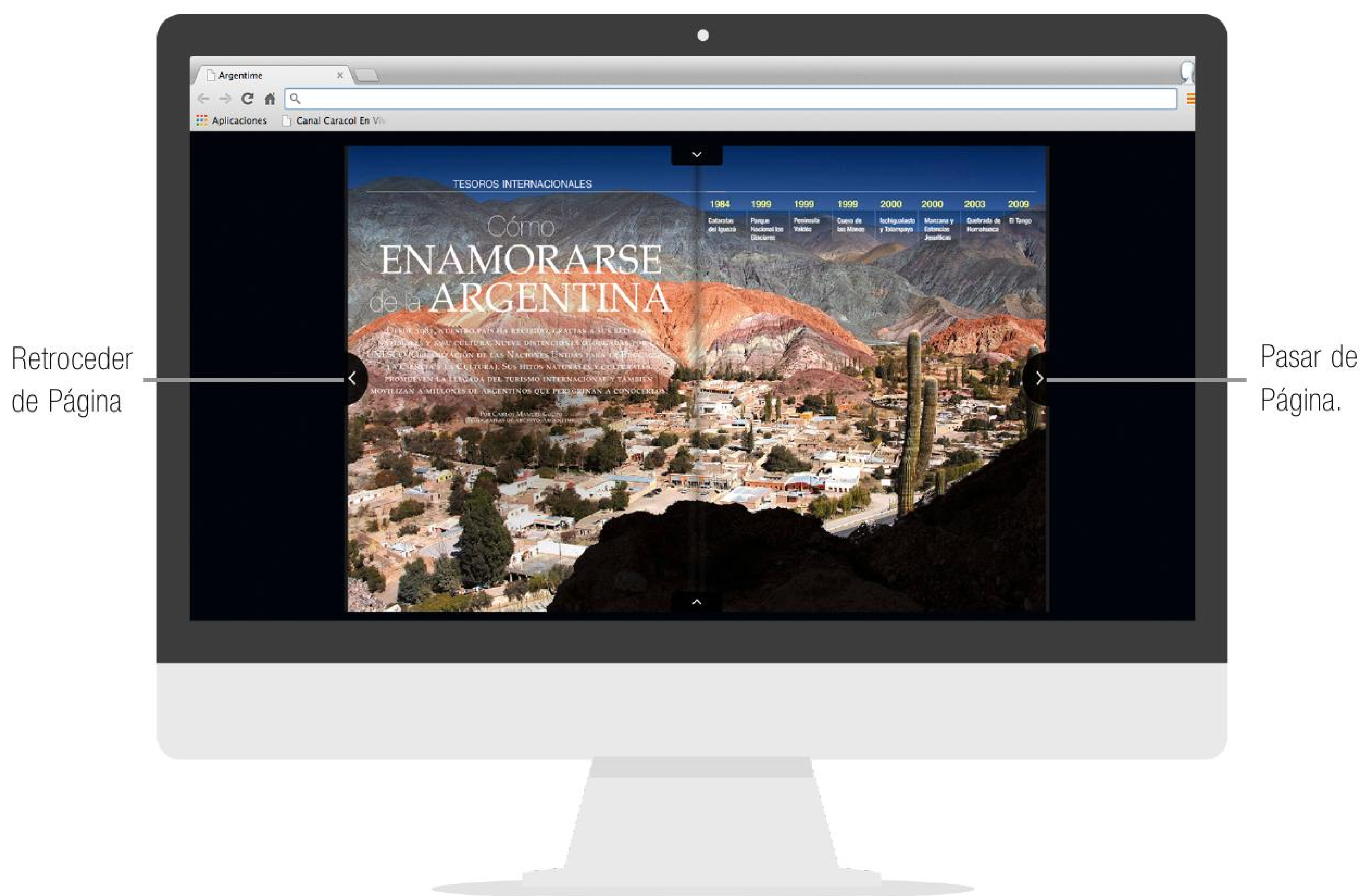
HOMENAJE
CLORINDO TESTA

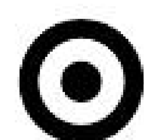
CIENCIA
PREMIOS KONEX



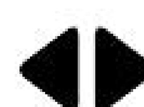
ARGENTIME
THE ARGENTINE REVIEW

Cómo leer la revista





Este ícono significa que
podrá leer más contenido.



Este ícono señala que hay
una galería de imágenes
que puede deslizarse.



Este icono significa que
la nota contiene un video.



Este ícono significa que
la nota contiene un archivo
de audio.



Este ícono le permitirá ubi-
car en Google Maps el sitio
al que hace referencia la nota.



Bienvenidos a Argentime Digital. Desde hace más de 15 años, SIDUS informa a la comunidad de médicos de la Argentina, por medio de la prestigiosa revista Argentime.

Hoy queremos que esa comunidad sea aún más grande para que cada vez más profesionales puedan disfrutar de lo mejor de la Argentina, como solo Argentime lo puede mostrar.

A partir de esta edición, tenemos el agrado de ampliar nuestra llegada gracias a la nueva versión digital de Argentime, diseñada especialmente para dispositivos móviles tipo tablets, la cual está disponible a través del Apple Store y Google Play, y también en formato para PC y Mac.

A través de esta plataforma usted además tendrá acceso al InfoSIDUS e información dirigida especialmente a médicos.

Esta nueva creación es otro símbolo del esfuerzo y lema, tanto de SIDUS como de Argentime, por destacar los valores nacionales.

Si usted es médico acceda a información exclusiva presionando el logo de SIDUS.



"La edad de oro de la Argentina no está en el pasado, sino en el futuro".

Juan Bautista Alberdi
Prominente pensador, ensayista, jurista y economista argentino. (1810 - 1884)

EDITORIAL

Los paisajes siempre despiertan en la gente el deseo de viajar. Muchos, si son extranjeros, dicen que han quedado enamorados después de visitar la Argentina; y otros, los connacionales, opinan de la misma manera. ¿Qué los enamora tanto a unos como a otros? Las nueve maravillas. Las nueve maravillas, entre naturales y culturales, que como medallas internacionales nos ha otorgado a lo largo de los años la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En este número identificamos a cada una de ellas, sus categorías, y explicamos cómo se obtienen estos logros.

Un integrante del staff de **Argentime**, tuvo la fortuna de unir su afición automovilística a los increíbles paisajes patagónicos, participando de las famosas *Mil Millas*, una competición de regularidad que en algún momento llegó a tener como participante nada más ni nada menos que a Carlos Reutemann. Lucas Argüelles cuenta esa experiencia y muestra la magnificencia de ese paisaje por donde rodó con su Fiat *Diablo Rojo.*

Hace unos meses, en las serranías cordobesas cercanas a Nono, asistimos a la beatificación del cura Brochero, un religioso cuya historia de vida, como el papa Francisco, jamás será olvidada.

Todos los años, como sucede con la Noche de los Museos, o de las galerías de arte, la avenida Corrientes abre las puertas de sus innumerables librerías (muchas históricas), mostrando el feliz interés que despertó en casi 70.000 lectores que salieron a hurgar en las estanterías y mesas, buscando nuevos títulos y ofertas especiales. Un cronista de **Argentime**, relata cómo fue esa especie de show de la cultura.

Finalmente, rendimos un homenaje al arquitecto, urbanista y pintor Clorindo Testa, que con sus obras marcó una huella artística en el Siglo XX. También reflejamos un reciente acontecimiento científico y tecnológico: los Premios Konex entregados a los doctores Alberto Kornblihtt y Juan Martín Maldacena. Para concluir con estas notas que festejan la cultura del país, presentamos el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), una obra de carácter privado, cuyo impulsor ha sido el financista argentino Aldo Rubino. Un ejemplo para imitar.

Hasta el próximo encuentro.

Lucas Argüelles
Vice-Presidente

Carlos Manuel Couto
Editor Periodístico

SUMARIO

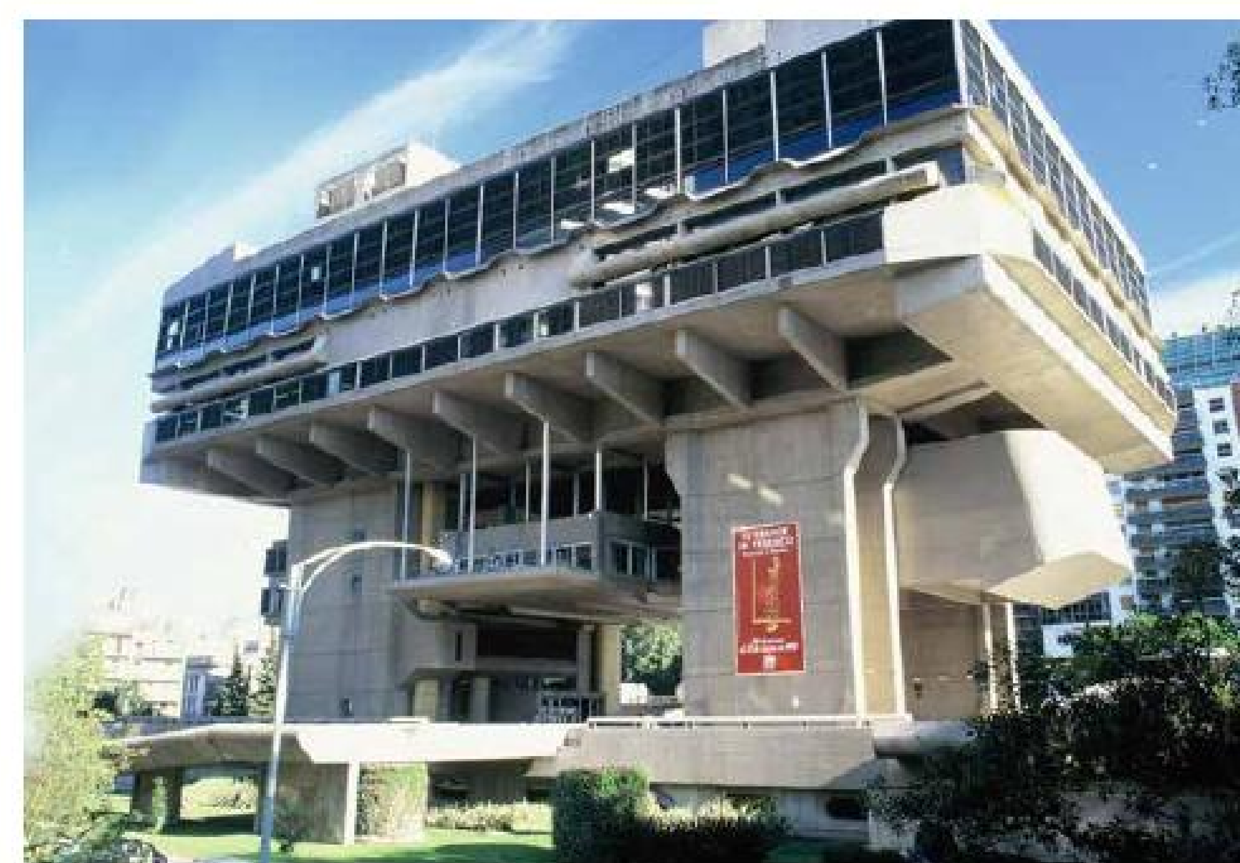
Nuestras Bellezas Naturales



Las 1000 Millas de la Argentina



MACBA: Una Creación Filantrópica



Clorindo Testa: Pasión Creativa



Corrientes Literaria: La magia de una noche Inolvidable



Cura Brochero: El Evangelio a Lomo de Mula



Konex: Dos Científicos de Brillante

OTRAS SECCIONES

Voucher

Primer Plano

Cómo ENAMORARSE de la ARGENTINA

Desde 1981, nuestro país ha recibido, gracias a sus bellezas naturales y a su cultura, nueve distinciones otorgadas por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). Sus hitos naturales y culturales promueven la llegada del turismo internacional y también movilizan a millones de argentinos que peregrinan a conocerlos.

Por Carlos Manuel Couto
Fotografías de archivo Argentime

1984	1999	1999	1999	2000	2000	2003	2009
Cataratas del Iguazú	Parque Nacional los Glaciares	Península Valdés	Cueva de las Manos	Ischigualasto y Talampaya	Manzana y Estancias Jesuíticas	Quebrada de Humahuaca	El Tango



Obtener este tipo de privilegio es como integrar un cuadro de honor universal. El primer galardón nos fue conferido en 1981 por el **Parque Nacional Los Glaciares,** hasta que en 2009 el **Tango** –en permanente expansión– recibió el premio como Bien Cultural Inmaterial de la Humanidad. Es que la Argentina se transformó, con las distintas competencias internacionales del 4 x 4, en un irresistible imán musical. La lista de patrimonios de la UNESCO cuenta con más de 960 sitios, pero Italia, tan magnífica y bella, es el país que tiene más patrimonios: casi 50, mientras que la Argentina tiene en total (entre culturales y naturales) nueve. La aventajan en el continente México con 17 bienes y Brasil con 14.

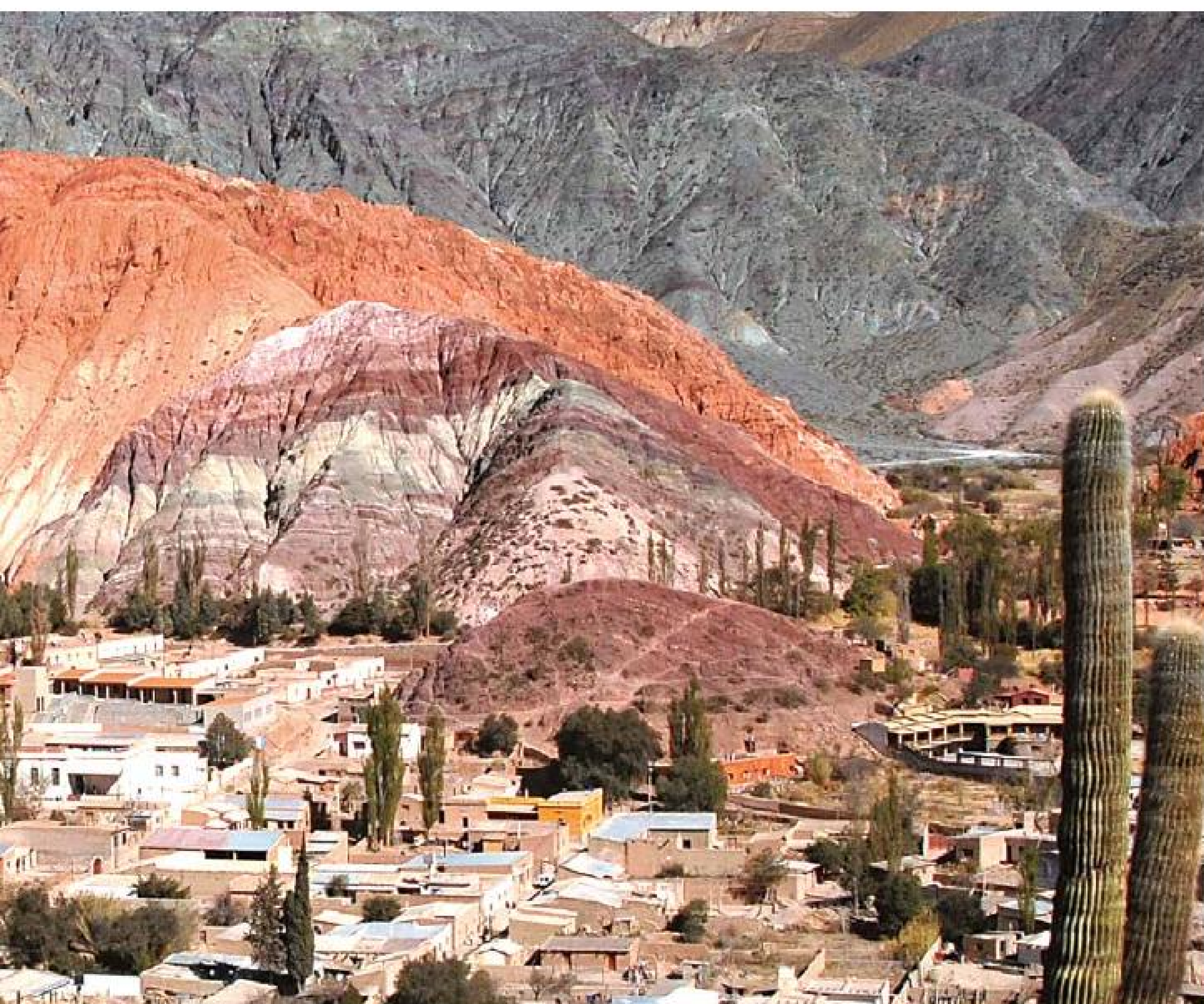
Estas nueve distinciones se encuentran enclavadas de Norte a Sur en distintos puntos de nuestra extensa geografía (desde Jujuy, con la **Quebrada de Humahuaca**, hasta







Santa Cruz, con el **Parque Nacional los Glaciares**), y gracias a ello formamos parte de un total de 157 países con estos reconocimientos. Muchos argentinos creen que estos atributos tienen que ver nada más que con bellezas naturales, y no es así. De las ocho distinciones, cuatro tienen que ver con la naturaleza (el **Parque Nacional Iguazú,** los **Parques Naturales de Ischigualasto/Talampaya,** la **Península Valdés** y el **Parque Nacional Los Glaciares**), y otros cuatro son activos culturales, como la **Quebrada de Humahuaca,** las **Misiones Jesuíticas Guaraníes,** la **Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba,** el **Tango** y la **Cueva de las Manos del Río Pinturas.**
¿Cómo se obtienen estas distinciones? La Unesco es el organismo internacional que realiza las convenciones anuales en las que se elige a quienes integrarán el selecto grupo patrimonial del mundo. Las propuestas las hacen aquellas naciones que entienden que sus patrimonios merecen pertenecer a la comunidad internacional, y luego pasan a votación.
En el caso de nuestro país, hay en espera una lista con nuevas propuestas que aspiran en el futuro a su reconocimiento.







Volver

Camino a los Santuarios
Quebrada de Humahuaca (2003)

Es, sin lugar a dudas, uno de los paisajes más bellos del norte argentino. Tal vez, uno de sus mayores atractivos al viajar por ella sea la imponente imagen de la fortaleza conocida como el Pucará de Tilcara, edificado por los aborígenes omaguacas, en lo que hoy es la ciudad que lleva su nombre.

Desde San Salvador de Jujuy se va ascendiendo hacia el altiplano, en un marco de coloridas montañas, antiquísimos y pequeños pueblos con sus casas de adobe y museos privados, que conservan un pasado ligado con los incas.

Entre ellos se destacan Purmamarca, Maimará Huacalera y el cerro de los Siete Colores, que deja al descubierto sus edades geológicas.

La Quebrada es un cofre imaginario que protege buena parte de la historia de la puna, y como una paleta de pintor, los más espléndidos colores.





Volver



Península Valdés (1999)

La cita es entre junio y diciembre. Durante estos siete meses, el mar frío pero transparente de la Península se agita con un show difícil de ver en otros países. Se trata de la vida de las llamadas ballenas francas, que se muestran en una etapa en la que se producen nacimientos, apareos y saltos indescriptibles de estos gigantescos animales.

La Península es a su vez un territorio de una alta concentración de fauna, como las colonias de lobos y elefantes marinos, delfines, pingüinos y una rica avifauna en la Isla de los Pájaros. Para ello, basta con recorrer Punta Pirámides y Caleta de Valdés.



Volver

Manzana y Estancias Jesuíticas (2000)

En las serranías cordobesas y en la propia capital de la Docta, la orden de La Compañía de Jesús desarrolló a partir de su establecimiento, en 1569, una importantísima tarea a favor de la cultura, la educación y el catolicismo.

Entre las obras más importantes se encuentran la Residencia de los Jesuitas (en la que se alojó el papa Francisco durante los años 1991 y 1992) y el Rectorado de la Universidad Nacional de Córdoba; el Colegio Nacional Monserrat y la Capilla Doméstica, entre otras edificaciones, y a partir del siglo XVI comenzaron las edificaciones del circuito hoy conocido como la Manzana Jesuítica.

Como un gran atractivo para el turismo, un recorrido que en total abarca unos 250 kilómetros, permite conocer en las serranías una diversidad de establecimientos rurales conocidos como estancias jesuíticas. Entre ellas la de Colonia Caroya, Jesús María, La Candelaria, Santa Catalina y la estancia de Alta Gracia.







El Tango (2009)

Compartido con la República Oriental del Uruguay, el Tango ha sido la última de las distinciones recibidas. Así es como Buenos Aires y Montevideo son las dos capitales del Río de la Plata íconos de esta música y de esta danza, que se han popularizado en el mundo entero. No obstante, la Capital Federal es hoy centro de un gran flujo turístico de extranjeros que llegan para aprender a bailarlo en las milongas y salones, donde el tango cobra vida todas las noches. Buenos Aires es, hoy, la ciudad más conocida y concurrida desde que se transformó en sede del Campeonato Mundial de Tango.





Ischigualasto y Talampaya (2000)

Quien quiera conocer un paisaje lunar y deslumbrarse en su recorrido con figuras que el clima ha erosionado durante millones de años, puede elegir entre visitar los Parques Nacionales Ischigualasto, en la provincia de San Juan, o el Talampaya, en la provincia de La Rioja. Conocerá dos cofres paleontológicos de belleza salvaje y un valor científico importantísimo. La presencia de vertebrados que vivieron durante la era mezozoica en Ischigualasto lo ha transformado en un territorio de estudio permanente. Como una proyección de éste, Talampaya, con sus grandes paredones rojizos que superan los ciento cincuenta metros de altura, suma una diversidad de figuras casi fantasmagóricas, como por ejemplo El Fraile, además de una gran colección de pinturas rupestres a lo largo de un recorrido de unos tres kilómetros. En ambos yacimientos hay servicios de excursiones con guías especializados.



Volver

Parque Nacional los Glaciares (1999)

Hielo, solo grandes masas de hielo. En síntesis, un mundo helado poblado de glaciares monumentales, entre los que se encuentra el más importante de ellos: el siempre activo Perito Moreno.

El Parque Nacional los Glaciares es un espacio único en el mundo, en el que se yerguen trece glaciares desprendidos del hielo continental en la cordillera de los Andes. Estos fantásticos monumentos de hielo se encuentran sobre los lagos Viedma y Argentino. En este mundo glaciario se encuentra, además del Perito Moreno, el Spegazzini, el Mayo, el Upsala, el Aggasiz, el Onelli, el Frías y el Ameghino.

La mejor plataforma turística para acceder a ellos es la ciudad de El Calafate, desde donde parten innumerables excursiones, aunque a algunos de ellos se pueda acceder en forma personal, salvo en el caso de las navegaciones y el trekking sobre hielo.



Cueva de las Manos



Volver



Cueva de las Manos (1999)

La estepa patagónica santacruceña esconde allí, en el profundo cañadón del río Pinturas, uno de los sitios arqueológicos más importantes del mundo. La Cueva de las Manos se encuentra en el departamento Buenos Aires, al Oeste de la provincia, en una zona escarpada de difícil acceso, aunque se puede visitar sin problemas en verano, con la conducción de un guía de la zona.

Las pinturas, que fueron realizadas por cazadores, tienen unos 9300 años (7350 A.C). Es unos de los exponentes artísticos que superan en valor a las que se encuentran en Monte Verde en Chile y Pedra Furtada en Brasil.

Cataratas del Iguazú



Volver



Cataratas del Iguazú (1984)

El Parque Nacional Iguazú se encuentra a poco menos de 20 kilómetros de la ciudad misionera de Puerto Iguazú. La importancia del Parque reside en que es una manifestación exuberante de la selva subtropical, con miles de especies de plantas y árboles, y poblada por una riquísima fauna de aves, y mamíferos como el bello yaguareté, pumas, monos y tapires. Las cataratas se hallan dentro del parque en el límite entre la provincia de Misiones y el estado brasileño de Paraná. Hace muy poco fueron incorporadas a las Siete Maravillas del Mundo. Sus 275 saltos alcanzan en algunos casos a los 80 metros de altura, y su mayor manifestación como espectáculo es la llamada Garganta del Diablo.


MACBA
Contemporáneo Buenos Aires
A GLOBAL EXCHANGE
GLOBAL
MAC

Una creación FILANTRÓPICA

El Museum Art Center Buenos Aires (MACBA) funciona desde septiembre de 2012 en el terreno contiguo a otro museo, el MAMBA, en plena avenida San Juan. El propósito de su fundador, el financista y filántropo Aldo Rubino, es que sea un foro de reflexión y acceso a las distintas tendencias del arte contemporáneo y, en particular, a la abstracción geométrica, dada su importancia histórica local y global.

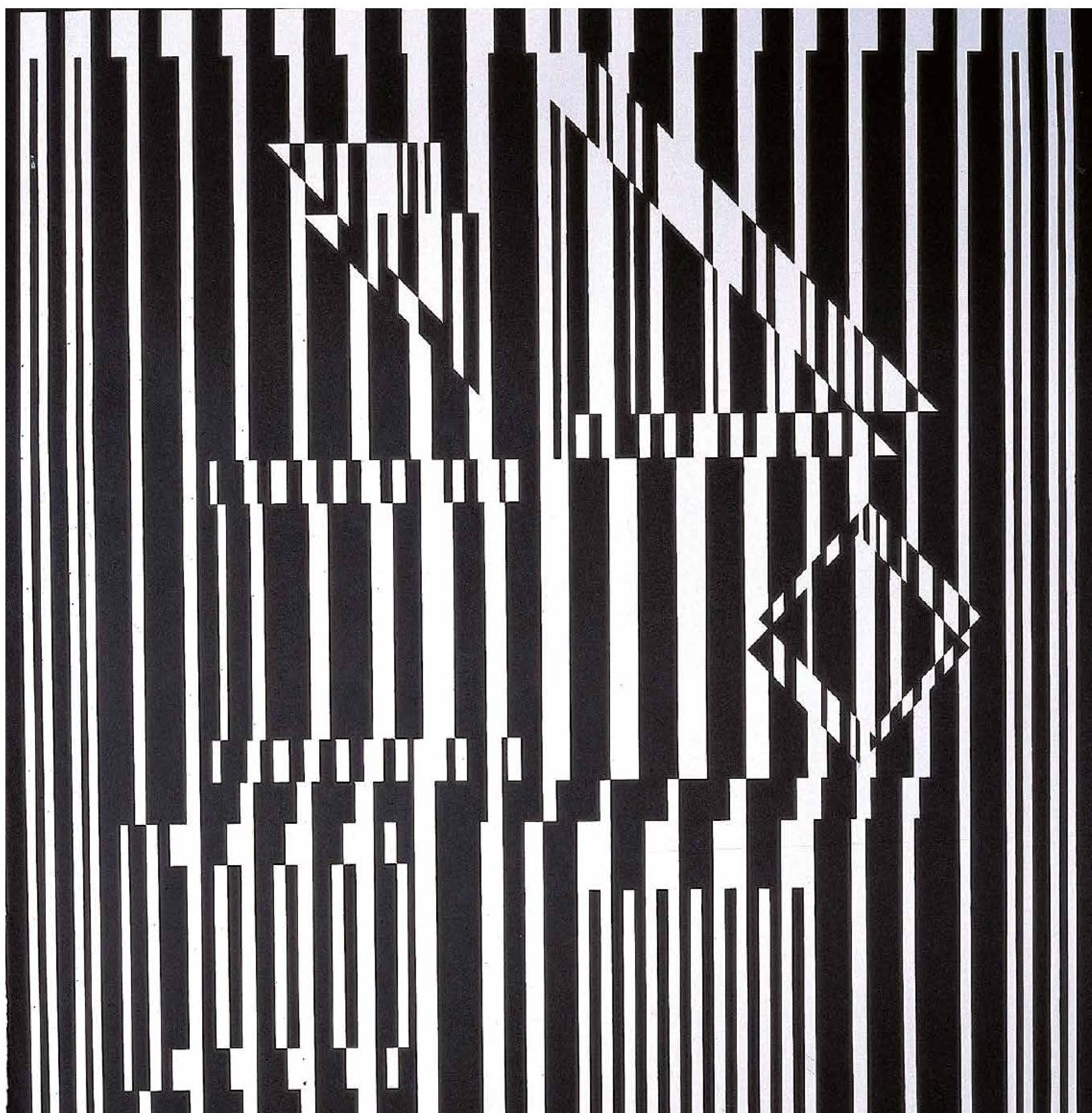
Por Emilio Villarino
Fotografías de gentileza MACBA

Una creación

FILANTRÓPICA

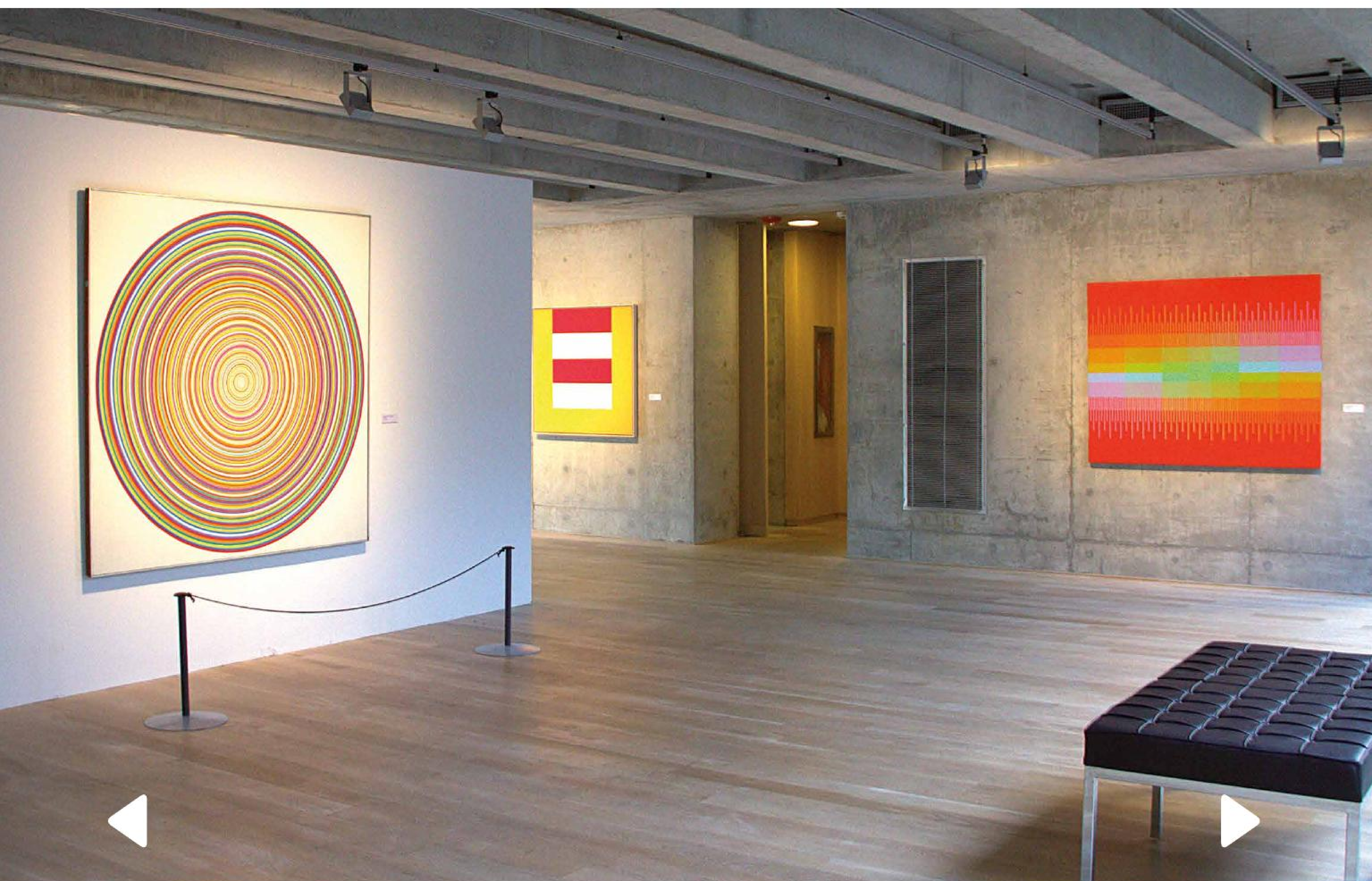
Con residencia en Sunny Isles, Miami, y en Recoleta –cuando está en Buenos Aires–, Aldo Rubino es el mayor *broker* de banca privada del Wells Fargo Bank. Luego de más de 20 años coleccionando obras de arte y varios bregando para consumar un sueño, finalmente pudo concretarlo el 1º de septiembre de 2012, día en que abrió sus puertas el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), en pleno barrio de San Telmo. ¿El costo? Nada menos que seis millones de dólares y un acervo de 150 obras de abstracción geométrica internacional. Así, este financista de 52 años se transformó en el tercer coleccionista privado de arte en abrir un museo, luego de Eduardo Costantini (MALBA) y Amalia Lacroze de Fortabat (Museo

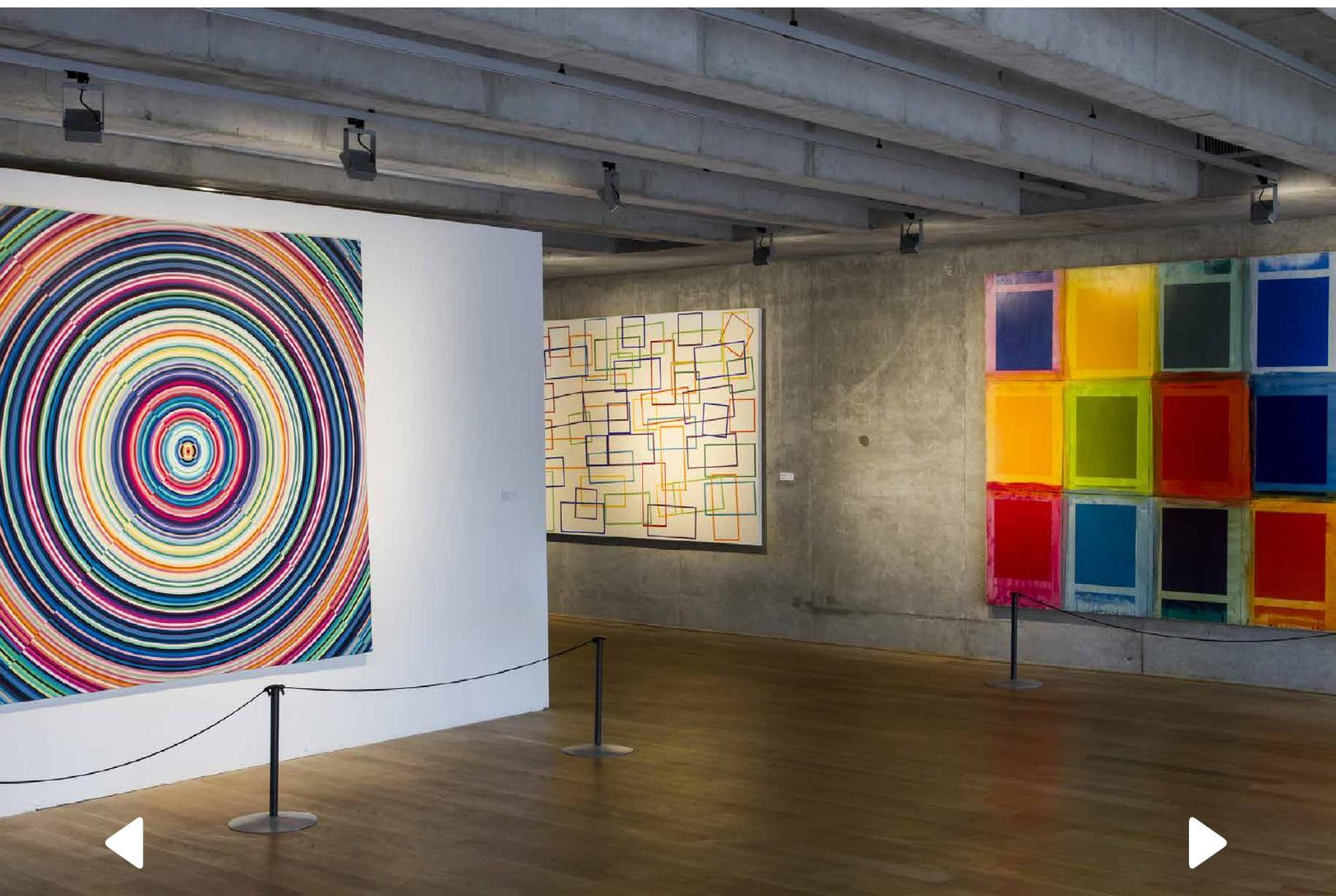




Fortabat). Sin embargo no estuvo solo, ya que fue secundado por su mujer, Constanza Cerullo, arquitecta y curadora, conformando una dupla perfecta. Pero también contó con el apoyo de sus amigos: los tenistas Juan Ignacio Chela y Guillermo Cañas, quienes inicialmente colaboraron con la financiación del proyecto.

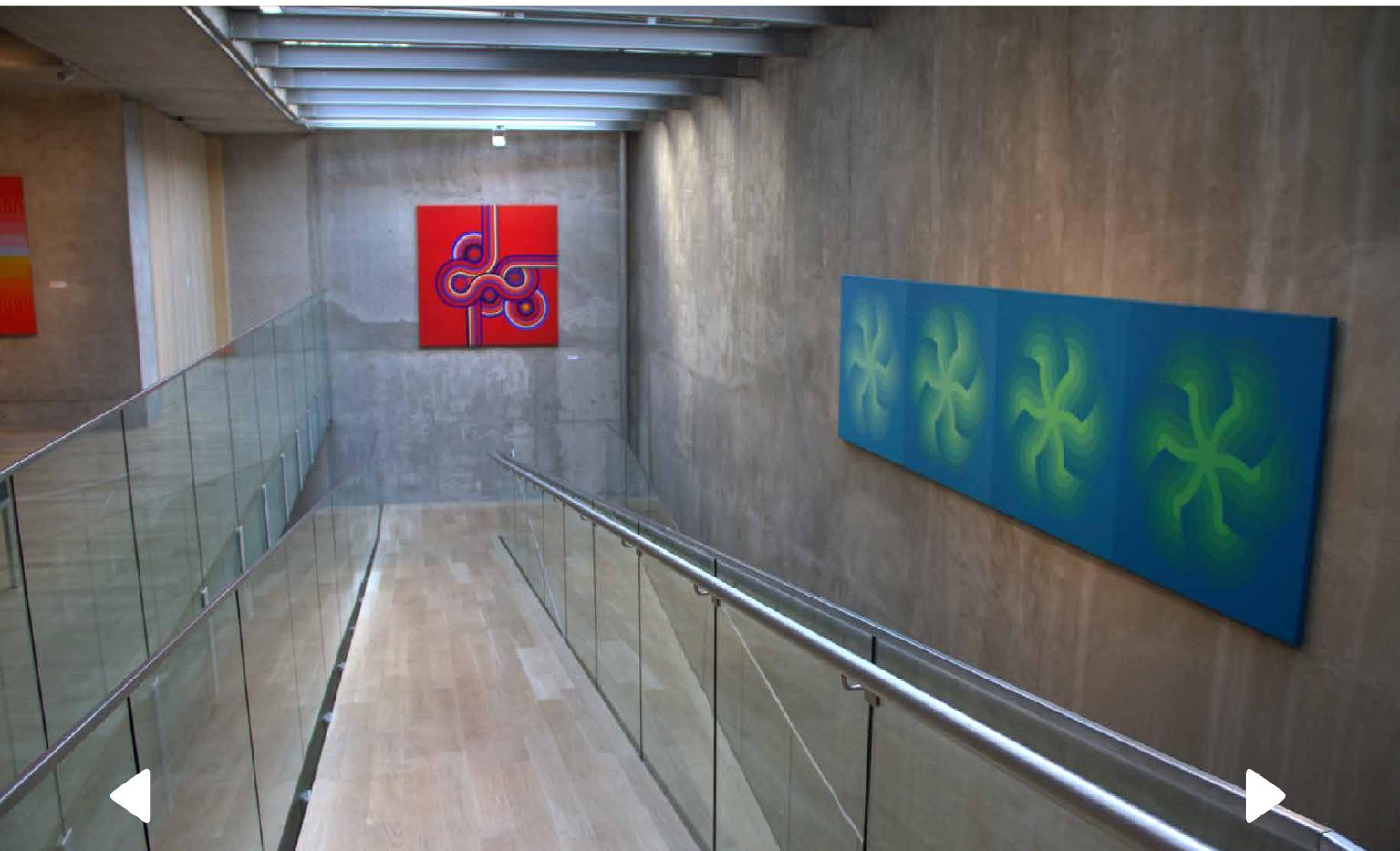
Rubino es hijo de inmigrantes calabreses que se radicaron en el barrio porteño del Abasto. De su padre, veterano de la Segunda Guerra Mundial, aprendió una premisa: educación y trabajo. Mientras daba rienda suelta a sus preferencias por las galerías de arte y los museos, realizó su primera adquisición allá por los 80: una obra de Héctor Médici, para continuar luego con pintura figurativa argentina. *"Para mí* –confesó– *el coleccionismo es algo público. No me interesa atesorar sin mostrar. La obra es como un ser humano: tiene vida y lo mejor que me puede pasar es compartirla con la sociedad".*
Desde hace unos seis años, este financista y filántropo se desempeña como director de Inversiones de Wells Fargo. Anteriormente fue





gerente financiero de Química Hoechst, y antes trabajó en Techint, también en el área financiera. Hoy su acervo está repartido entre la Argentina, Uruguay y los Estados Unidos. *"Ojalá pudiera tener mis obras todas juntas en el país, y más, teniendo un museo. La Argentina es el lugar donde creo que deberían estar. Pero me resulta imposible por los costos de importación, por lo que abogo para que se anule el IVA del 10,5% para el arte con destino público"*, dice el hombre admirador de San Martín, Favaloro, Fangio, Michel Jordan y Roger Federer. *"Para mí, representan los valores de lo que yo llamo* el eje del bien".

"La importancia de la abstracción geométrica en la Argentina justifica la existencia de una colección que se propone historiarla, realzarla y contextualizarla", dice Rubino. En ese sentido, el museo cuenta con obras de las tendencias más representativas de la geometría internacional. Por ejemplo, de los históricos del arte concreto argentino, como Enio Iommi (1926), Gyula Kosice (1924), y Raúl Lozza (1911-2008). De generaciones posteriores en los años sesenta y setenta, Ary Brizzi (1930), Rogelio Polesello (1939) y Alejandro Puente (1933), representantes del arte óptico, y la *geometría sensible*, respectivamente y de sus contemporáneos europeos, los italianos del *Arte Programmata*, Toni Costa (1935), Alberto Biasi (1937) y Dadamaino (1930-2004), entre otros artistas.





El edificio de fachada vidriada y de siete pisos, cuenta con cuatro de ellos destinados a muestras de arte contemporáneo. Modernos sistemas de iluminación, control de temperatura y humedad salieron de los tableros del Estudio Vila, para exhibir la valiosa colección que fue atesorando con los años Aldo Rubino. Las paredes

blancas de cemento y piso de madera, vinculadas por unas rampas, le dan al edificio un perfil *adecuado* para el estilo de las obras que se exhibirán en forma permanente y las de las colecciones itinerantes.
Aldo Rubino comenzó a coleccionar a fines de la década del 80. Con los años se definió un perfil basado en el arte contemporáneo local e internacional, con especial énfasis en la abstracción geométrica. No obstante, la expansión hacia otros lenguajes está prevista como parte del dinamismo propio de toda colección.
La mayor parte de las obras fue adquirida en remates internacionales con el asesoramiento de críticos y curadores especializados de casas como Sotheby's y Christie's, que cuidaron de la calidad y representatividad de la selección.
Cuando hace casi un año abrió sus puertas este nuevo museo porteño, el ordenamiento curatorial en esta ocasión estuvo a cargo de Joe Houston, curador de la colección Hallmark de Kansas, Estados Unidos. En esta primera selección, llamada Global Exchange, se buscó poner el acento en el carácter internacional de la colección con una selección de cincuenta obras –de un total de 120– agrupadas en cuatro temas.
Un dato interesante: el programa específico de formación en curaduría de arte contemporáneo del MACBA propone concretar por medio de alianzas con universidades y centros de estudio especializados para entrenar jóvenes curadores e incentivar la reflexión crítica en la interacción con pares extranjeros; estudiar y documentar su propia colección, y por esta vía expandir el conocimiento del arte internacional en la Argentina. 


309

Una experiencia INOLVIDABLE

La cita más tradicional de los autos sport de la Argentina cumplió un cuarto de siglo atravesando las rutas de nuestro país.
Un integrante del equipo de **Argentime** participó de la competencia, y lo cuenta en primera persona

Por Lucas Argüelles
Fotografías de Miguel Tillous





BMW 328 KAMM Coupé de 1939, enviado del Museo BMW de Alemania

Un sueño. Para cualquier fanático de los autos, el ser parte de un evento tan especial como las *1000 Millas Sport de la Argentina* es lo más cercano a una experiencia onírica que puede vivir. Y resulta algo bastante lógico, ya que lo que hoy es una realidad que crece año tras año, manteniendo su vigencia y aumentando su prestigio, hace poco más de 25 años era tan solo un sueño, una ilusión, de un grupo de entusiastas coleccionistas. Aquel puñado de *"locos"*, tal como los apodara durante la ceremonia de premiación Manuel Elicabe, actual y joven presidente del Club de Automóviles Sport, viajó a Italia a mediados de los años 80 a la tradicional Mille Miglia. Esos *locos* quisieron tener lo mismo en su país.

Parecía imposible, pero con mucho esfuerzo y tan solo un par de años después, en 1989, se llevaba a cabo la primera edición de las *1000 Millas Sport de la República Argentina*, desde Buenos Aires y con destino a Córdoba. Durante varias ediciones ese fue el recorrido elegido. También hubo incursiones por la provincia de Buenos Aires y la Costa Atlántica, hasta que en 1996 se recaló en la Patagonia, y la carrera encontró su lugar ideal, del cual parece difícil que se desprenda en un futuro. El sur argentino y las 1000 Millas hoy son prácticamente sinónimos. Únicamente algo tan fuerte como una crisis económica o la fuerza de un volcán como el Puyehue fueron capaces de separar forzada y brevemente ese maridaje tan perfecto.

A lo largo de estos 25 años, en las 1000 Millas han participado figuras de todo tipo, locales e internacionales, del automovilismo y del jet-set. Pilotos de la talla de Carlos Reutemann, Jacques-Henri Lafitte, Clay Regazzoni, Stirling Moss, Jacky Ickx, René

Bugatti T35A de 1926





Arnoux fueron tan solo algunos de los que se subieron a los clásicos y manejaron a lo largo de los majestuosos caminos de la Patagonia. También modelos, actores, políticos, empresarios importantes y hasta príncipes han querido ser parte de esta competencia tan especial. Es que a lo largo de los años, y gracias a sus organizadores –representados principalmente en la figura de Lorenzo Barra–, las 1000 Millas fueron evolucionando de ser una simple carrera de autos que reunía a algunos entusiastas, a un evento glamoroso, y cada vez más competitivo.

¿Pero en qué consiste el sistema de la competencia? Esto no es sencillo de explicar, pero haremos el intento. Las 1000 Millas –y todas las carreras que conforman el calendario Sport Histórico de la Argentina– no es una prueba de regularidad como se cree, sino

En lo personal tuve la suerte de participar en 14 ediciones de esta carrera. La primera ya parece lejana: allá por 1995, a Mar del Plata, con tan solo 14 años de edad, como navegante de mi padre. Pero la última, como siempre lo es, fue especial.

Nuestro team, compuesto por Marcelo Argüelles –padre–, Federico Argüelles –hermano–, Matías Bóscolo –primo–, Agustín Martínez y Martín Garibotto –amigos–, y quien suscribe, arribó a Bariloche en la noche del martes previo a la carrera. Una hora después de aterrizar en el Aeropuerto llegábamos a lo que sería nuestra casa por los próximos cinco días: el inigualable hotel Llao Llao, centro de actividades y otro de los protagonistas ligado íntimamente a esta carrera desde hace muchos años. Los autos, llevados en camio-



Alfa Romeo
6C 1750 GS
de 1931



Porsche 356 Speedster de 1959



nes, nos esperaban allí. En nuestro caso, estuvimos a bordo de una Fiat 520 Baquet de 1928, que integraba el grupo conocido como los *pre-guerra*. Sin dudas, ir en un coche de estas características es una experiencia totalmente distinta a la de la mayoría de los participantes: el frío es más frío, la lluvia moja más, el viento es más hostil y el sol quema más fuerte. Pero la satisfacción de completar la carrera es imposible de poner en palabras.

Tras una primera noche con los nervios ya asomando, el miércoles, día elegido para las últimas prácticas antes del inicio, amaneció gris y frío. Luego de una doble tanda de entrenamiento al pie del Cerro Catedral, fue tiempo de realizar los trámites de inscripción, recibir los obsequios por parte de los sponsors y preparar la hoja

de precisión. Los participantes vamos equipados con relojes especiales para este tipo de carrera, podemos optar por correr a bordo de cualquier auto sport que tenga su carnet FIVA, y que haya sido construido antes de 1982.

El objetivo es realizar distintos trayectos de distancia, llamados *primes*, en un tiempo determinado por la organización, con la mayor precisión posible. Por ejemplo: 100 metros en 11 segundos. El único requisito es que el auto no puede detener su marcha en los últimos metros. Para que usted tenga una idea del nivel al que se compite, el ganador de este año tuvo un promedio de error de paso de tres centésimas. Tenga en cuenta que un segundo tiene 100 centésimas…



Gardner
Baquet de
1926





ruta y tiempos para el jueves. Las horas cada vez son menos para la largada y la ansiedad va en aumento.

Como hubiera anticipado correctamente el pronóstico, el jueves arrancó lluvioso y con mucho frío. Ese día nuestro auto número 9 comenzó su aventura a las 7.32 de la mañana. El convoy debía cruzar la frontera hacia Chile, pero un paro en la Aduana obligó a cambiar el recorrido y volver al Llao Llao para el almuerzo, acortando los tiempos de la primera etapa, la más dura. Afortunadamente. El tiempo fue inclemente. Lluvia, viento y hasta aguanieve nos acompañó a lo largo de todo el recorrido, desde el hotel hasta

Chrysler Baquet de 1930



Villa La Angostura y vuelta. El manejo del Fiat se hacía realmente complicado. Tenga en cuenta que es un auto que carece de techo, parabrisas y hasta guardabarros. Sin embargo, el *Diablo Rojo* se mantuvo estoico. Apenas sufrimos un contratiempo, cuando un fuerte golpe en un badén nos hizo cortar una manguera de freno, algo que pudimos solucionar rápidamente. Los tiempos de la primera etapa no fueron los mejores: logramos un 11.5 centésimas de promedio de error, muy elevado para nuestras aspiraciones de top ten. Por la noche se supieron las ubicaciones: 21, lógica y acorde a nuestra performance. Sabíamos que el viernes debíamos hacer todo perfecto para aspirar a meternos el sábado entre los diez primeros. Difícil, pero no imposible.

Esa mañana al menos la lluvia se había ido y el sol brillaba a pleno para los más de 130 autos participantes. Comenzaba la segunda etapa de las 1000 Millas, a la misma hora, con destino a Junín de los Andes por Confluencia, bordeando el serpenteante río Limay. El día claro permitió disfrutar mucho más de paisajes inigualables. Pero no había que perder el foco, ya que debíamos remontar el promedio del día de ayer. Al mediodía tuvimos el tradicional almuerzo en el regimiento de Junín, donde pudimos degustar deliciosos corderos, costillares y empanadas al compás de la banda. Retomamos la emblemática Ruta 40 de vuelta hacia Bariloche, pasando por Alicurá, el parador El Mangrullo y la base del Cerro Catedral. Los ánimos habían cambiado y poco después de la cena pudimos confirmar la buena performance: 5.6 de promedio de error, lo que nos hizo subir hasta el puesto 14. El ánimo y la motivación volvían al cuerpo.

Quedaba tan solo el tercer capítulo de esta trilogía mágica. Nuevamente el sol brillaba con fuerza, y se auguraban temperatu-

ras superiores a los 20 grados. Esta vez fue tiempo de encarar hacia el Sur, para el lado de El Bolsón. La rotura del dínamo del Fiat nos provocó algunos dolores de cabeza con la batería, pero lo pudimos solucionar rápidamente gracias a nuestro excelente grupo de mecánicos. Tanto a la mañana como a la tarde pudimos visitar parte de la impresionante estancia del millonario inglés Joseph Lewis, cerca del Lago Escondido, que cuenta hasta con un kartódromo propio, en el que se realizaron varias pruebas. Allí tuvimos el último almuerzo antes de encarar la última parte de la carrera. Previa parada en el barrio Arelauquen arribamos al Centro Cívico de San Carlos de Bariloche, donde una gran cantidad de gente esperaba exultante la caravana de autos. Entregamos la última hoja de





La caravana finalizando la carrera en el Centro Cívico de Bariloche.

control y quedamos a la espera de los conteos oficiales. Habíamos tenido una etapa casi tan buena como la del día anterior, así que las ilusiones estaban intactas.

Por la noche, la última de esta inolvidable aventura, fue tiempo de la cena de gala y entrega de premios en el Salón principal del Llao Llao. Smokings, discursos emotivos, recuerdos de 25 años de aventuras, reconocimientos –entre ellos, el de *Gentleman Driver* a Marcelo Argüelles– y muchos trofeos para los ganadores de las distintas categorías y la clasificación general. Los campeones, por cuarta vez, fueron Juan Tonconogy y Guillermo Berisso, quienes vinieron de atrás y dieron el *sorpasso* el último día, y dejaron en la segunda ubicación a la dupla Buga y Tina, líderes durante las dos primeras etapas. Nuestro querido Fiat quedó a las puertas del gran objetivo, en la decimoprimera posición. Más allá de eso, sabíamos internamente que habíamos hecho una gran carrera y nos probamos que podíamos estar al nivel de los mejores. Solo quedó tiempo para una última pasada por el lobby del hotel a celebrar con un merecido brindis la conclusión de unas nuevas 1000 Millas, en familia y entre amigos, como debe ser.

Claro que desde el preciso momento en que nos íbamos a dormir, una nueva cuenta regresiva ya había comenzado. Distinta a las casi 90 que enfrentamos durante tres días, igual de cautivante, aunque mucho más larga. No sabremos en qué posición terminaremos, pero lo que es seguro es que en 2014 estaremos firmes para largar hacia una nueva aventura de las 1000 Millas Sport de la República Argentina. 

NOVOTEL

La red de hoteles de rango medio del grupo Accor anunció que en 2016 inaugurará, en la ciudad de Tucumán, un nuevo hotel de 120 habitaciones. Su construcción demandará una inversión de 120 millones de dólares. Este proyecto forma parte de otros 16 hoteles que *Novotel* pondrá en marcha en Latinoamérica, con una inversión total de 326 millones. ■

GRACE



Esta cadena hotelera sumará un segundo hotel en nuestro país. Se trata de un alojamiento para polistas, que se construirá en asociación con el equipo de polo La Dolfina. Será un complejo de 32 viviendas y 18 departamentos. Estará instalado en la ciudad de Cañuelas, y su costo ronda los 30 millones de dólares. ■

AEROLÍNEAS ARGENTINAS

Desde el 15 de diciembre, retomará sus vuelos directos entre Buenos Aires y Nueva York directo al aeropuerto norteamericano John Fitzgerald Kennedy, permitiendo conexiones con la alianza Sky Team. ■



BUS TURÍSTICO

La ciudad de Tigre cuenta con un nuevo bus turístico que une Tigre con Villa La Ñata. El bus tendrá diversas paradas y los turistas podrán descender en la parada que guste, y luego retomará el recorrido. Funcionará los sábados y domingos partiendo desde la estación ferroviaria de Tigre, y será operado por la empresa Sturla. ■

AIR FRANCE

Miembro fundador de la de la alianza Sky Team, la aerolínea francesa festejó su 80 aniversario, celebrando a la vez que un Airbus A380 vuela con el logo de los 80 años. ■

HOTEL MANAGEMENT

Diez y seis millones de dólares se invirtieron en el hotel boutique de 14 habitaciones en el barrio de Palermo. El *Managment* cuenta con tecnología de avanzada para confort de sus clientes. ■

FËN HOTELES

Esta gran empresa argentina dedicada a la hotelería tomó el gerenciamiento del Hotel Esplendor Breakwater South Beach en la ciudad de Miami. *Fën Hoteles* tiene presencia en distintos países de América latina, operando con las marcas Dazzler Hotreles y Esplendor Hoteles Boutique. ■

LAN

Esta aerolínea chilena implementó un sistema para personas no videntes, el botón System SEAT Accesibility, que permite llamar al personal de la tripulación. Además inauguró tarjetas con información de seguridad diseñadas en lengua Braile. ■



CRECE LUFTHANSA

La aerolínea alemana anunció que invertirá 17.500 dólares para incorporar 34 Boeing 777 y 20 Airbus A350. Estas naves ultramodernas permitirán que la empresa *Lufthansa* realice un importante ahorro de combustible. Esta inversión generará 13.000 nuevos empleos y más de 20.000 en empresas relacionadas. ■

VILLA TRAFUL

En la ruta de los Siete Lagos y a 58 km de Villa La Angostura, Villa Traful lanzó su temporada de verano para disfrutar de su inmaculada belleza. El montañismo, cabalgatas, mountain bike, el avistaje de aves, paseos lacustres, etc. son algunas de las múltiples actividades para disfrutar en la villa. Su naturaleza, pura, forma parte del Parque Nacional Nahuel Huapi. Villa Traful cuenta con una excelente hotelería, cabañas, restaurantes y confiterías.



POSADA DEL QENTI

Ya se sabe la preocupación que genera la obesidad en personas que cuidan de su salud. Para ello, la *Posada del Qenti*, uno de los más importantes establecimientos especializados de la Argentina, pone a disposición de sus clientes un cuerpo de profesionales nutricionistas y de otras especialidades médicas, en un marco serrano de incomparable paisaje. La Posada del Qenti está enclavada muy cerca de la ciudad cordobesa de Alta Gracia. ■



Dos científicos BRILLANTES

Desde 1980, la Fundación Konex otorga los premios que llevan su nombre. El propósito de la institución es sembrar el porvenir, distinguiendo anualmente a las personalidades e instituciones más valiosas dentro del espectro cultural de la nación. Los premios correspondientes a 2013 se entregaron a quienes se destacaron en las ciencias y la tecnología, correspondiendo el de Brillante –el de mayor jerarquía– a los doctores Alberto R. Kornblihtt y Juan Martín Maldacena.

Por Emilio Villarino
Fotografías gentileza Fundación Konex


KONEX
KONEX

Un Científico Industria Nacional

El doctor Albertop R. Kornblihtt (Buenos Aires, 1954) es un destacado biólogo molecular, licenciado en Biología en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, en 1977. *"Mi tesis doctoral en Química Biológica* (1980) *la hice en la Fundación Campomar* (dirigida en esos años por el doctor Luis Federico Leloir*), bajo la dirección del doctor Héctor Torres. Transcurría la década del 70, momento en que surgía la ingeniería genética y los hallazgos más novedosos de la biología molecular de las células humanas. Precisamente mientras hacía mi tesis me entusiasmé mucho con los logros en biología molecular que se daban en los países del Norte. Y fue*



por ello que me incliné por hacer un posdoctorado en la Universidad de Oxford (1981-84) *en la Sir Dunn William School Dun* (Reino Unido), *donde clonamos el gen de la fibronectina humana y descubrimos su splicing alternativo. Allí me formé en el laboratorio del investigador argentino Tito Baralle, con quien comenzamos a investigar cómo cada uno de nuestros 23.000 genes da la orden de fabricar más de una proteína, lo cual es importante para la diferenciación de la célula en condiciones sanas y patológicas. Con Baralle aprendí muchas cosas, de manera tal que logramos algunos descubrimientos muy interesantes".*

Cuando tres años después regresó a la Argentina, Kornblihtt decidió seguir trabajando en biología molecular, que es el estudio del flujo de información genética, es decir lo que ocurre desde el ADN, donde están los genes, hasta las proteínas, producto de esos genes. *"En ese camino hay muchos pasos. Nosotros estudiamos uno de los primeros y encontramos un mecanismo de regulación que no se había estudiado, que tiene que ver con que cada gen se* enciende *o se* apaga *cuando se copia y fabrica un ARN* (ácido ribonucleico), *mensajero que transmitirá desde una célula el código para formar una u otra*

Konex de brillante

La lista de los galardonados con los Konex de Brillante durante los últimos 33 años es extensa. Por ello citaremos sólo algunas de las personalidades que fueron distinguidas con dicho premio: Juan Manuel Fangio, Alfredo Alcón, Norma Aleandro, René Favaloro, Jorge Luis Borges, César Milstein, Adolfo Bioy Casares, César Pelli, Daniel Barenboim, Julio H.G. Olivera, Mercedes Sosa, Martha Argerich. Atahualpa Yupanki y Gabriela Sabatini.



proteína. Si tengo que referirme al logro más importante con mi equipo puedo decir que somos conocidos porque estudiamos y demostramos que la velocidad con que se copia un gen, la velocidad de la enzima que lo copia, según sea rápida o lenta, modifica los patrones de qué proteína finalmente ese gen va a producir. Eso es lo que se llama acoplamiento cinético entre la transcripción, que es el copiado del gen, y el splicing, *que es el empalmado de los fragmentos que hacen cada uno de los tipos de proteína".*

Entre otras actividades y distinciones, el doctor Kornblihtt es Profesor Titular Plenario del Departamento de Fisiología, Biología

Molecular y Celular (FCEN-UBA) e Investigador Superior del Instituto de Fisiología, Biología Molecular y Neurociencias del CONICET. Desde el año 2002 es un Académico Internacional de Investigación del Instituto Médico Howard Hughes (HHMI). Fue galardonado con el Premio Konex de Platino (2003), la Medalla del Bicentenario (2010) y los premios Investigador de la Nación Argentina (2010) y TWAS en Ciencias Médicas (2011). Es miembro del Board of Reviewing Editors de la revista Science, Academia Nacional de Ciencias de la Argentina y de la National Academy of



Sciences de los Estados Unidos. *"Quienes se han doctorado ya están fogueados en investigación y preparados para resolver problemas, por lo que creo que es muy importante formar doctores en las universidades. Sería bueno que el Estado contratara más personas doctoradas, porque son las que tienen mayor capacidad y plasticidad para tomar decisiones y optar"*, concluye el doctor Kornblihtt.



Pasión por las Matemáticas

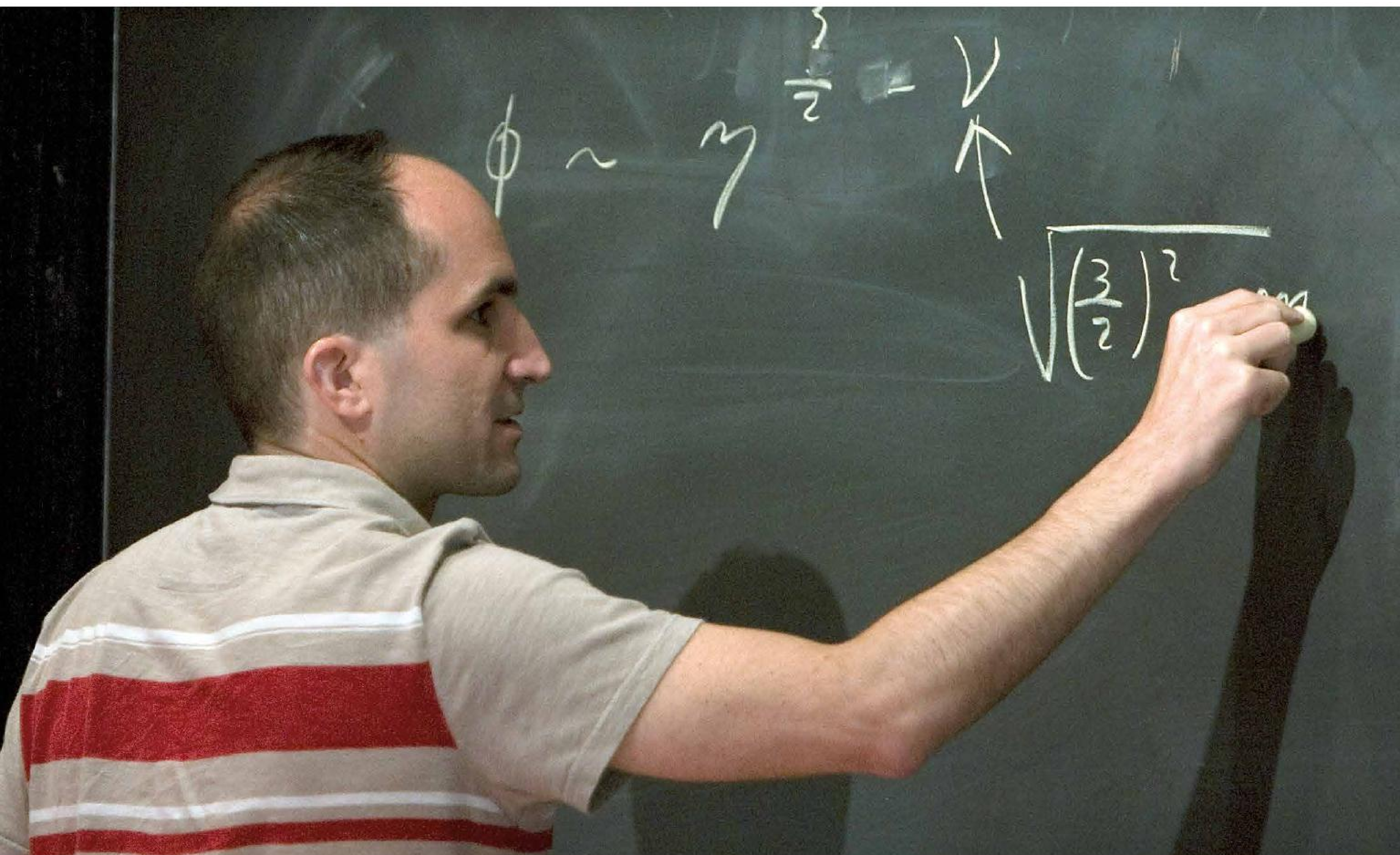
El doctor Juan Martín Maldacena (10/09/68) vive en Princeton, Nueva Jersey (EE.UU.), en cuya Universidad se doctoró (PhD), luego de licenciarse en Física en el Instituto Balseiro de Bariloche, en 1991. Princeton University fue fundada en 1746 y elegida en 2013 como la mejor universidad de los Estados Unidos. El físico argentino trabaja en el Institute for Advanced Study, también en la ciudad de Princeton, donde investigó



Albert Einstein. Fundada en 1930, es una institución privada con cinco escuelas, una de ellas de Matemáticas.

Maldacena es uno de los físicos de mayor prestigio en el mundo. Este joven científico argentino fue galardonado con la primera edición del Premio Yuri Milner a la Física Fundamental, dotado con tres millones de dólares –el mejor remunerado–, por elaborar hipótesis para dilucidar misterios de la física. Una de sus principales contribuciones se relaciona con un desafío que ni Einstein pudo resolver: la unificación de la física.

"Las leyes de la física tienen un aspecto de simetría, elegancia y simplicidad, que están en las cuatro fuerzas de la naturaleza: electromagnetismo, la fuerza débil, la fuerza fuerte y la gravedad", señala Maldacena. *"El dato distintivo es que estas cuatro se basan en una cierta simetría. En contraposición, el bosón de Higgs o campo de Higgs rompe esta simetría. Es necesario que comprendamos a ambos para comprender la naturaleza. Sin duda el bosón de Higgs nos está permitiendo entender la naturaleza a distancias muy pequeñas, por lo que entre otras cosas ahora sabemos por qué el electrón adquiere su masa y por qué los átomos tienen su tamaño".* Los trabajos que desarrolla Maldacena son teóricos, por lo que la principal herramienta para llevarlos a cabo son las matemáticas. *"Tenemos que hallar fórmulas, hacer cálculos y discutir con los demás en*



la búsqueda de esa teoría que explique la naturaleza desde lo más pequeño, gobernado por la mecánica cuántica, hasta lo más grande, donde reina la relatividad. Nuestra esperanza es que haya una teoría única que sea la que describa la naturaleza".

Del Premio Yuri Milner, Maldacena donó 200.000 dólares al Instituto Balseiro, en agradecimiento a la institución donde se formó. Dicha donación contempla, entre otras cosas, el desarrollo de un programa de profesores invitados, la construcción de un museo de ciencias y el estímulo a la transferencia de conocimiento entre el Instituto Balseiro y el sector empresario.

¿Por qué la física? *"Ya de chico me interesaba cómo funcionaban los aparatos que tenía a mi alrededor: el televisor, el teléfono, el lavarropas. Poco a poco me fui interesando en las leyes de la física que hacían posible su funcionamiento, y más tarde en las leyes fundamentales que explican el comportamiento de los componentes más chicos de la materia. Y así es como hoy me sigue interesando el desafío de entender cuáles son las leyes fundamentales del universo".*

Una de las principales contribuciones de Maldacena a la física tiene que ver la unificación de la materia, un desafío que ni Einstein pudo resolver. La teoría de la gravitación, descripta por Einstein en 1915 no es compatible con la física cuántica. Así, en 1997, Maldacena publicó un trabajo que conjeturó la posibilidad de que si uno rodeara el Universo con una pantalla imaginaria, todos los fenómenos de gravedad cuántica podrían estar descritos por una teoría de partículas en esa pantalla, del mismo modo en que los hologramas bidimensionales contienen toda la información del objeto tridimensional al que representan. 

Museo Argentino de Ciencias Naturales

DOS NUEVAS MUESTRAS



En el Museo Argentino de Ciencias Naturales (Angel Gallardo 490, Ciudad de Buenos Aires) se inauguraron dos nuevas muestras permanentes, que enriquecen aún más las exhibiciones de la bicentenaria institución. Una de las muestras, instalada en la Sala de Paleontología, es sobre dinosaurios ornistiquios, herbívoros que han producido en el curso de su evolución una notable diversidad de representantes, desde pequeñas criaturas del tamaño de gallinas hasta formas corpulentas como el *Triceratops*, algo más grandes que un elefante. La exhibición incluye un esqueleto de *Talenkauen* –descubierto en la provincia de Santa Cruz por el doctor Fernando Novas y miembros de su laboratorio; una placa del esqueleto de *Talenkauen* y varios elementos donados por la doctora Pat Rich, del Science Center, Monash University, Australia. También el esqueleto del *Kritosaurus australis*, montado por el doctor José Bonaparte, y huellas originales del dinosaurio *Delatorrichnus*.

Museo Argentino de Ciencias Naturales

DOS NUEVAS MUESTRAS



La otra muestra corresponde a los gigantes del Pleistoceno de la Argentina, que como fauna invasora llegaron a estas tierras debido a que hace unos tres millones de años grandes eventos geológicos dieron origen a lo que hoy es el itsmo de Panamá, lo que permitió sucesivas migraciones de mamíferos terrestres en ambas direcciones. Este proceso se conoce como el *Gran intercambio faunístico americano.* De una forma absolutamente novedosa e innovadora respecto de la presentación de las piezas, la exhibición incluye un ejemplar de *Arctotherium angustiden*, el oso más grande conocido y que habitó la pampa argentina; un enorme esqueleto de *Stegomastodon*, perteneciente al grupo de elefantes sudamericanos extinguidos; un ejemplar de *Smilodon* o Tigre Diente de Sable de las Américas, un felino que pesaba unos 400 kg y tenía los colmillos superiores muy desarrollados, asemejándose a un sable curvo. También dicha muestra incluye un ejemplar de *Hippidium* (Caballo primitivo), en una simulación de cómo fue encontrado en el terreno por los investigadores. ■

La magia de una noche INOLVIDABLE

Durante la última edición de la *Noche de las Librerías*, unas 70 mil personas circularon por la porteña avenida Corrientes. Todos los días, la tradicional arteria porteña albergó 25 locales de libros, lo que la convirtió casi en una feria del rubro. En esta nota contamos la historia y el presente de este vínculo inquebrantable.

Por Pablo Bassi
Fotografías de Jorge Luis Campos



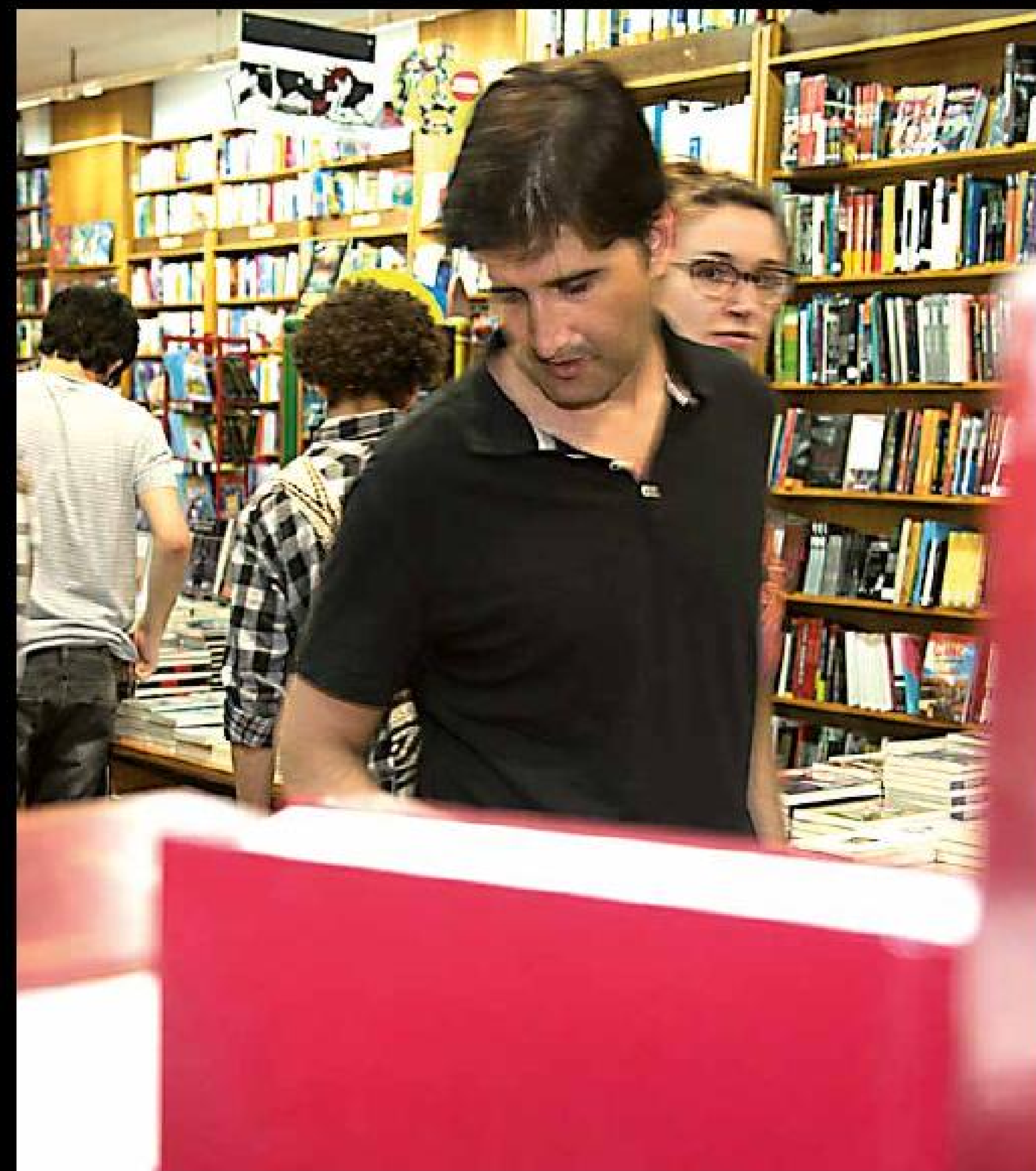

Buenos Aires Ciudad
Haciendo
buenos aires
Partido Liberal Libertario
LISTA 900
PEOAS 1er AÑO
TURNO MAÑANA
373-4114
COLEGIO
TUCUMAN 2038
CDs
JAZZ - BRASIL
$10
3 x 25

Es *Noche de las Librerías*, una actividad que el Gobierno porteño organiza por séptimo año consecutivo junto con cámaras empresariales del sector. En estas tardes y noches tórridas de noviembre, librerías de San Telmo, Palermo, Recoleta, Belgrano, Núñez, Puerto Madero y avenida Corrientes abrieron sus puertas hasta pasada la medianoche. **Argentime** eligió visitar las de Corrientes, la calle que nunca duerme y en esos días, menos que nunca.

Entre avenida Callao y Talcahuano, Corrientes se convirtió en peatonal. A lo largo de esas cinco cuadras, Buenos Aires concentró el mayor número de librerías por metro cuadrado. Siempre se ha



caracterizado por ser *la calle de los libros*, y por ello es protagonista en estas jornadas culturales.



Mucha gente camina, ingresa y sale de los locales, se sienta en los sillones de livings montados sobre el asfalto, atenta a la lectura de poesías o a saborear en un rincón de un cuarteto orquestal. Otra se dispone a jugar una partida de ajedrez en alguna de las decenas de mesas apostadas. Personalidades del arte o la literatura, como Susana Rinaldi, Rita Cortese o Juan Sasturain, participaron de alguna charla debate.

Las librerías de Corrientes aprovecharon la ocasión para potenciar sus ventas. Semanas antes, el director de una de ellas nos confiaba recaudar cinco o seis veces más que en un día habitual. El dueño de otro negocio aspiraba a equiparar, por lo menos, la performance de 2012, cuando recaudó 32 mil pesos con el paso de mil personas por su caja. En un día cualquiera, las 25 librerías de la avenida vende n entre 3000 y 3500 ejemplares.

Lo cierto es que frente a las profecías sobre el fin de la era del libro impreso, augurado como el fin del mundo, el mercado goza de buena salud. Es algo más chico que antes, pero con más títulos. Continúa



además viendo nacer editoriales independientes que realizan una labor que parecía en extinción: la del editor inventor que participa de la creación literaria y rescata títulos olvidados.

Hernández es una de las librerías que sostiene y apuesta a la sobrevivencia del libro. Carga en su mochila con una historia mítica: fue una de las primeras asentadas en la avenida allá por los ’60, cuando el paisaje relegaba fachadas tangueras para darle lugar a la impronta intelectual. Cerraban sus puertas bares como El Nacional, el Marzotto o La Armonía, pero las abría Hernández, para que

jóvenes políticamente inquietos la visitaran hasta la madrugada. Surgía también un nuevo tipo de librero, como lo fue Carlos Hernández, un ser enamorado del libro como objeto y consustanciado con su contenido, que sabía lo que vendía. *"Si quiere empezar con Marx, lea primero esta historia de la Edad Media tardía, lea el capítulo de la rebelión de los campesinos alemanes de 1515, la del obispo Müntzer. ¿Cómo, anarquismo? Bien, le conviene leer primero algunos capítulos de Proudhon antes de comenzar con Bakunin, y después métase con historia del sindicalismo español, con Pietro Gori, Malatesta y la historia de la FORA. Si no tiene plata, lléveselo, léalo y me lo devuelve después"*, lo recuerda el escritor Osvaldo Bayer.



Por entonces Hernández se dedicaba a las ciencias sociales, política y literatura. En 1973 mudó el local a la altura del 1436, donde hoy reside. El negocio fue obligado a cerrar durante un año por orden de la dictadura, mientras Carlos Hernández se exiliaba en el Uruguay. Regresó al país en

1983 y falleció en 1989, pero su tarea prosiguió en manos de su viuda, hijas y el director Ecequiel Leder Kremer. Cuenta con 80 mil títulos distintos que incluyen al arte, la jardinería o el turismo.
Durante el destierro de Hernández, Corrientes vio nacer a *Edipo* por iniciativa de dos amigos. Uno de ellos con experiencia en el mercado de libros viejos, y el otro con una visión comercial práctica que confluyeron exitosamente. Don César fue una rápida y valiosa incorporación: un aficionado de la literatura que dedicó varios de sus años a clasificar y restaurar curiosos ejemplares agotados o de segunda mano que la librería luego ponía en venta.



Edipo expone sus libros casi hasta la calle. A lo largo de sus 35 años sumó obras de oferta y las novedades más destacadas del momento, adquiriendo un stock de volúmenes en todas las materias. Los hijos de don César continúan el trabajo de su padre, acompañando la administración de una empresa familiar.

Desde los 80

La llegada de la democracia conmovió la cultura en la ciudad, como la eclosión de un caldo de cultivo. Proliferaron expresiones del arte en todos los espacios de la urbe, incluso los subterráneos, lo que dio origen a una nueva especie: el *under*. La emblemática Corrientes no fue ajena al proceso, y hacia fines de la década cobijó en el número 1555 a *Liberarte*, hoy en alianza con la librería *Antígona*.

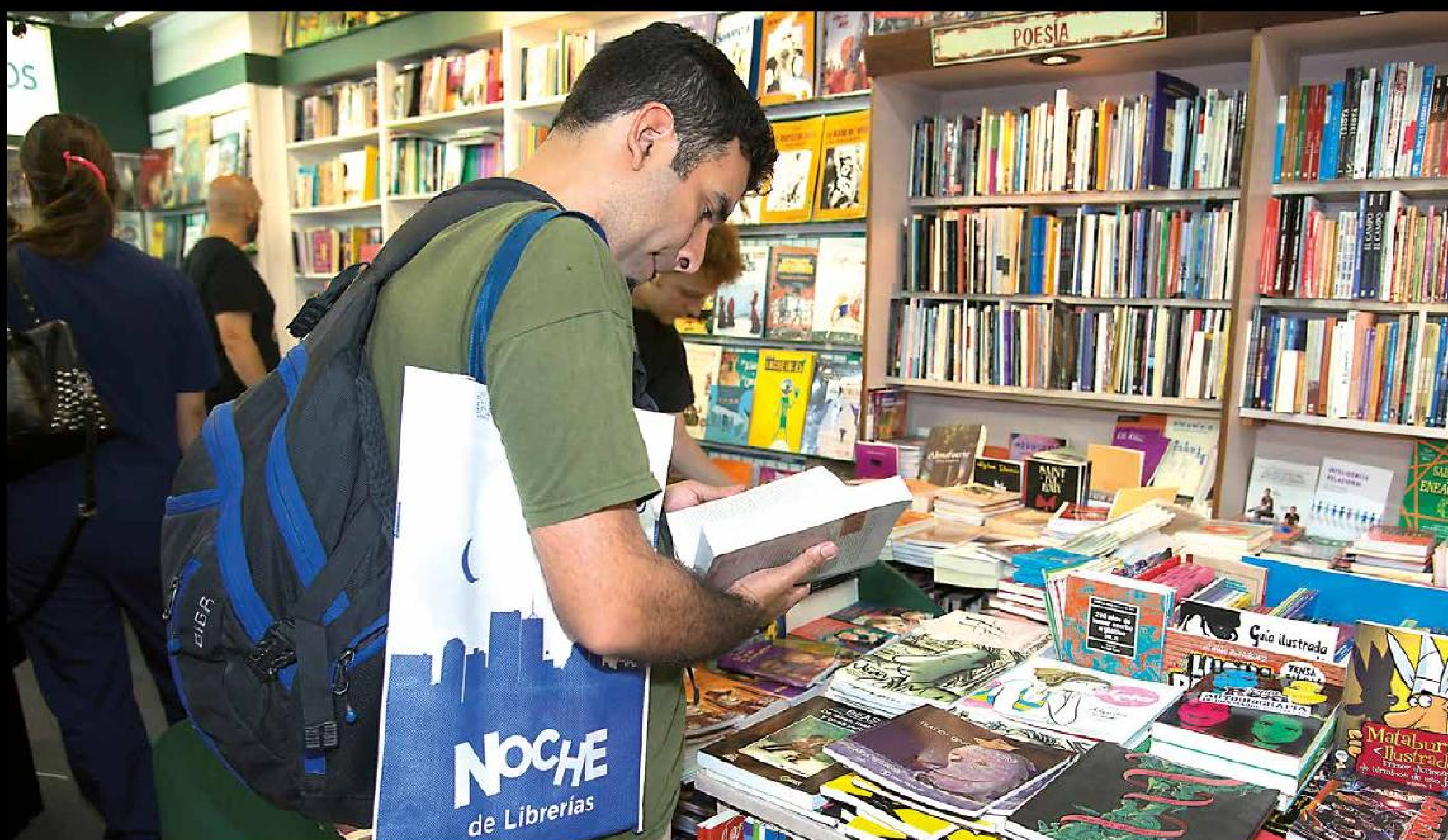
El emprendimiento nació en 1987 para abastecer literatura humanista, progresista y latinoamericanista, con libreros de oficio, a lo Hernández. Alentado decidió abrir además un bar y un teatro denominado *del Pueblo*, por entonces constituido sólo de sillas y una precaria tarima. Bastaba sin embargo para poder expresarse, y fue durante los '90 una tribuna de resistencia contra el proceso de extranjerización cultural.

Por aquellos primeros años añadió un videoclub. El negocio era una moda, pero no así el contenido de culto que, pese a su condición de restringido alcance, llegó a reunir 26 mil socios y 9200 títulos. Liberarte lo que hacía era poner un televisor en la puerta y una videocasetera

que proyectaba películas para llamar la atención. Tiene el orgullo de poseer todos los títulos de los directores más distinguidos.

Justo a su lado y dos años después de su inauguración apareció *Losada*, en un amplísimo fondo donde operó durante cincuenta años el cine Lorraine, la primera sala de arte y ensayo en América latina. Adelante contenía un bar, y en lo que fue la platea del cine, un teatro con 130 butacas. Durante el interregno de 1993 y 1999, se instaló allí la famosa librería *Gandhi*, que luego se mudaría a escasos metros del cruce de Corrientes y Callao.

Un incendio en 2008 destruyó el bar del que era habitué David Viñas. A la catástrofe se le apostó con libros, y entonces Losada abrió un espacio de ofertas que complementa la extensa variedad temática y



de ejemplares; un paraíso para turistas, desacostumbrados a encontrar en *Losada*, como en todo Corrientes, semejante oferta literaria.

Como en otros rubros, el fenómeno de las grandes cadenas de productos irrumpió durante la década del 90 también en el del libro. *Cúspide*, por ejemplo, posee en la ciudad diez puntos de venta, uno en Corrientes 1316, inaugurado cerca de 2000.

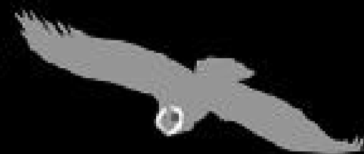
La crisis argentina de 2001 configuró un nuevo escenario en el mercado. *La Cátedra*, de Corrientes 1620, abrió su local con la oferta de saldos de revistas, libros y CD a precios muy bajos. Su aspecto es del de una feria: sobrevuelan liquidaciones y combos del estilo "pague uno y lleve dos". Aquí puede encontrarse de todo: clásicos, best seller, cuadernos de fotografía, comida o infantiles. A tres cuadras de allí, en dirección a la avenida 9 de Julio, *Dickens* replica





el modelo intentando posicionarse con un material descatalogado de editoriales nacionales e internacionales, al mejor precio posible. Durante años y años muchas personas habrán entrado a negocios no mencionados en esta nota como *Libertador, Zivals* y *Prometeo*, u otros ya desaparecidos, como *Fausto*, cuya presencia permanece de todos modos en esta atmósfera cargada de historia. Porque desde hace décadas la respuesta es la misma:

–¿*Dónde podré conseguir tal libro*?

–¿*Y por qué no buscás por Corrientes*? 





BODEGA **TAPIZ**





RESTO **TERRUÑO**



Beber con moderación - Prohibida su venta a menores de 18 años



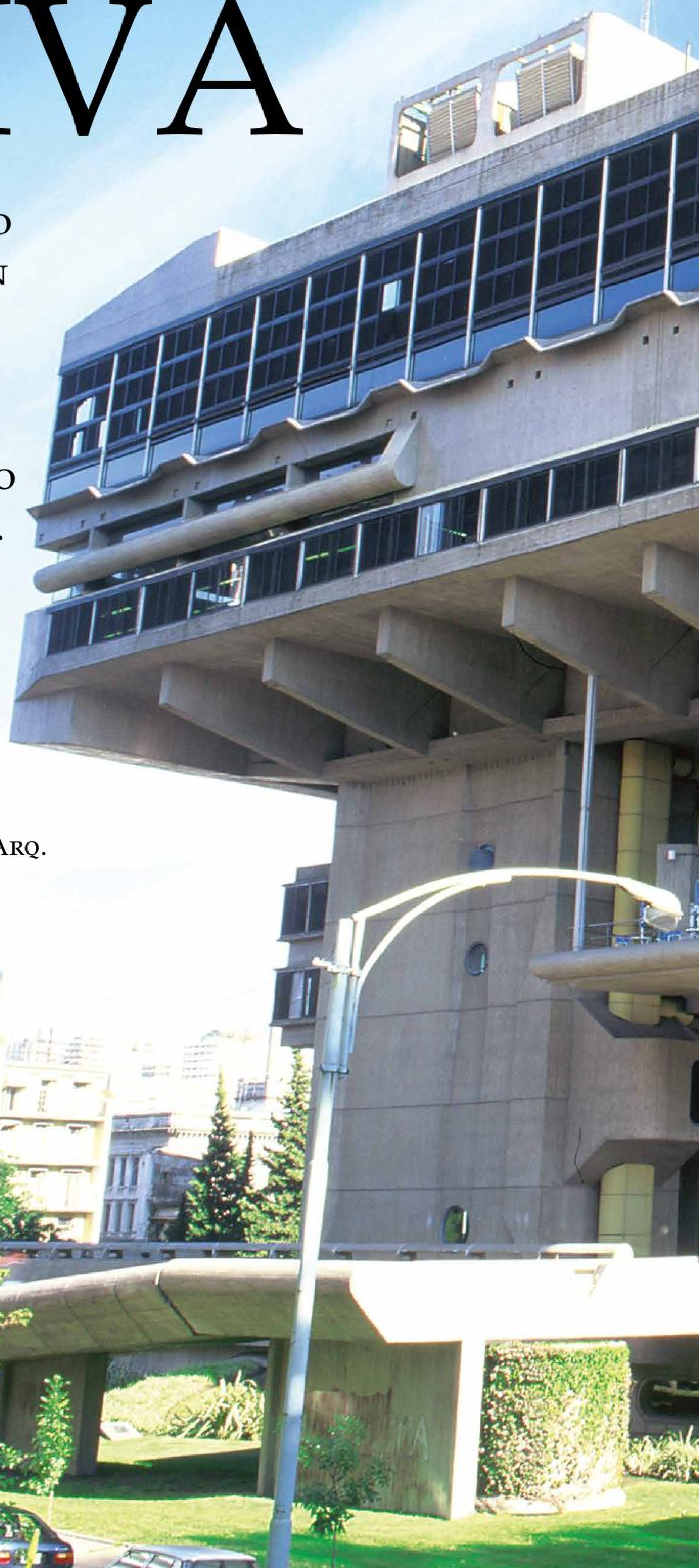
CLUB **TAPIZ**

Mendoza, Argentina
www.tapiz.com

Voluntad y pasión CREATIVA

Fue sin duda el arquitecto argentino que ha logrado mayor consideración en la segunda mitad del siglo XX. Su larga trayectoria incluye más de un centenar de obras arquitectónicas, siendo las más renombradas el Banco de Londres y la Biblioteca Nacional. También se destacó como un artista plástico importante, con premios y participaciones en bienales y museos.

Por Emilio Villarino
Fotografías de Gentileza Estudio de Arquitectura "Arq. Clorindo Testa"





FICHA TÉCNICA

Nombre: Biblioteca Nacional
Ubicación: Plaza Rubén Darío
Ciudad de Buenos Aires
Año de obra: 1962
Equipo de proyecto:
Arq. Clorindo Testa
Arq. Francisco Bullrich,
Arq. Alicia Cazzaniga de Bullrich
Superficie total: 40.000 m2

Arq. Clorindo Testa.



El destino del destacado arquitecto y artista plástico Clorindo Manuel José Testa (Nápoles, 10 de diciembre de 1923 – Buenos Aires, 11 de abril de 2013), no estaría en la medicina, como su padre, ni en la ingeniería naval como pensó él.

Junto a sus padres, Testa llegó a Buenos Aires cuando tenía tres meses de edad. Años después, el pequeño Clorindo se entretenía construyendo barcos, por lo que más tarde estudió por breve tiempo ingeniería electromecánica para poder acceder a la Escuela de Ingeniería Naval en La Plata.

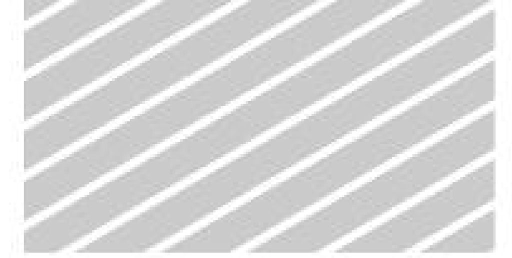
Sin embargo, su camino era otro: el que lo llevó a graduarse en 1948 con la primera camada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Un año después, Testa fue becado por dicha universidad para estar tres años en Europa en viaje de estudios. Su regreso no puede haber sido más promisorio, ya que ganó el concurso nacional para la construcción del edificio de la Cámara Argentina de la Construcción.

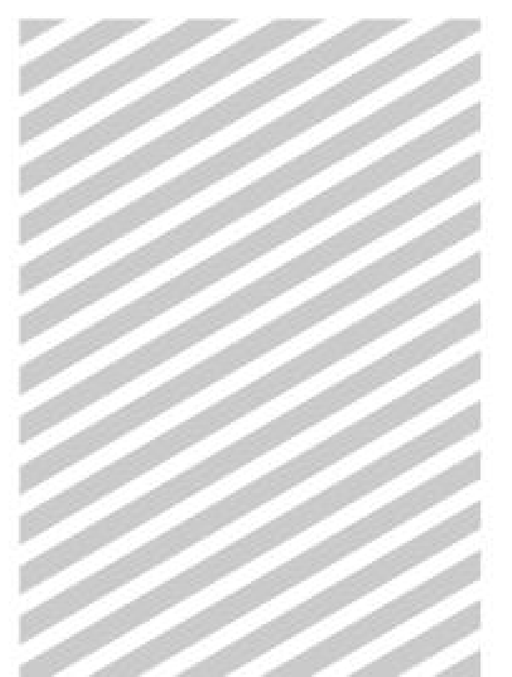
Luego de obtener su título, Testa comenzó su actividad profesional asociándose en un estudio junto a Francisco Rossi, David Gaido y Boris Dabinovic. Este equipo trabajó asociado hasta 1958, marcando la primera etapa de la obra de Clorindo. Un año después, abandonó dicho grupo para asociarse en el consagrado Estudio SEPRA, ganando el concurso de construcción de la Casa Matriz del Banco de Londres y América del Sur, donde desarrolló un complejo tratamiento plástico de la fachada, sus espacios llenos y vacíos, la utilización del hormigón y el carácter monumental del edificio, lo que hacen de esta obra un paradigma de la arquitectura mundial de la década del 60. Inaugurado en 1966, se



Universidad Torcuato Di Tella



Año de Proyecto: Concurso 1998
Año de obra: 2004
Equipo de proyecto Arq. Clorindo Testa, Arq. Juan Fontana, Arq. Horacio Rodrigo y Arq. J.J. Barros Tomé
Asesores: Estructura: Ing. Curutchet- Del Villar, Aire acondicionado: Ing. Hernandez, Electricidad: Ing. Cantaluppi, Sanitarios e incendio: Arq. Labonia y Asociados, Parquizacion y riego: Arq. Ana Bajcurra
Superficie total: 9.000 m2



destacó por su estilo innovador así como por abrir una plaza semi-cubierta y pública en un área muy densa y de calles estrechas en el centro porteño. Fue sin duda su salto a la fama a nivel internacional

La Biblioteca Nacional

El otro ícono que distinguió a Testa como un profesional brillante, es el edicifio de la Biblioteca Nacional, en pleno Barrio Norte, luego de obtener, en 1962 y con Francisco Bulllrich y Alicia Cazzaniga, el primer premio del concurso para su construcción. Sin embargo esta obra estuvo demorada y se inauguró recién 30 años después.



Casa en la Barranca



Ubicación: Martínez, Prov. de Buenos Aires
Año de obra: 1992
Equipo de proyecto: Arq: Clorindo Testa, Asociado: Arq. Juan Fontana
Superficie terreno: 8.500 m2
Superficie remodelada: 11.000 m2
Superficie construida nueva: 500 m2



El edificio está estructurado en dos ámbitos: una mitad subterránea, en donde se ubican gran parte de los libros; y una mitad elevada, a la que Testa llamaba el Gliptodonte, cuya característica principal es emerger apoyándose sobre cuatro columnas, con el sector público en el que está el salón de exposiciones, los sectores administrativos, las salas de lectura y la terraza.

En 1968, Guido Di Tella (impulsor del Instituto Di Tella) encargó su casa a Clorindo Testa, quien se asoció a la pintora Irene van der



Concurso Nacional para la Sede Complementaria del Colegio de Escribanos de la Capital Federal



1er. Premio

Ubicación Avenida Las Heras 1833, Capital Federal, Buenos Aires, Argentina
Fecha de Proyecto: Julio 1997 –Concurso Nacional organizado por la Sociedad Central de Arquitectos.
Fecha de obra: inició en Abril de 1998 y su inauguración se realizó en Septiembre de 1999.
Autores del proyecto: Clorindo Testa, Asociados: Arq. Juan Fontana, y Estudio Sevi de Arquitectura
Asesor estructural: Curutchet – Del Villar Ingenieros
Colaboradores: Daniela Facal, Sebastián Fourcade, Luciana Marteau, Lucia Mazzaglia, Fernando Valieras, Victoria Maluf, Arquitectos.
Empresa Constructora: Constructora Sudamericana S.A.
Superficie total: 4.800 m2



Poll. Di Tella estableció dos condiciones: el tipo organizativo de la casa, contar con un estudio privado con acceso independiente y un depósito para cuadros y que la obra debía alojar una heterogénea colección de arte. En 2011, la casa de Guido di Tella fue demolida, y el mismo Testa declaró que no estaba en contra de la destrucción



Banco de Londres



Ubicación: Reconquista 101, Ciudad de Buenos Aires
Año de obra: 1959-1966
Equipo de proyecto: Arq. Clorindo Testa, Estudio S.P.R.A. Arquitectos (Arq. Sánchez Elía, Arq. Peralta Ramos, Arq. Agostini)
Superficie cubierta: 28.000 m2



de su obra: "*Las cosas con el tiempo van cambiando y no se pueden conservar todos los edificios. No me desespero ni me importa cuando le pasa a una obra mía, porque no soy el dueño. Es una evolución lógica*".

La notable trayectoria de Clorindo Testa está plagada de obras que han sido reconocidas en el mundo de la arquitectura. La lista es muy nutrida, pero podríamos destacar varias de ellas, como el Hospital Naval Central de Buenos Aires (inaugurado en 1982)



Centro Cultural Recoleta



Ubicación: Junin 1930, Ciudad de Buenos Aires
Año de obra: 1979
Equipo de proyecto: Arq. Clorindo Testa, Arquitectos Asociados: Jacques Bedel, Luis Benedit
Superficie cubierta: 28.000 m2
Plan maestro y remodelación 2007
Proyecto: Arq. Clorindo Testa, Arquitecto Asociado: Juan Fontana
Superficie cubierta: 1.000 m2



frente al Parque del Centenario, una concepción plástica de la arquitectura que se acerca al primer posmodernismo, con la forma explícita de un navío; el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires (1979), un edificio histórico que sirvió de convento, cárcel y asilo; el diseño del Buenos Aires Design (1989), un centro comercial especializado en diseño y decoración, semi-enterrado bajo la terraza del centro cultural y conectado con la superficie por dos caladuras escalonadas que permiten el ingreso de luz desde el nivel superior. Otras obras son el Centro Cívico de Santa Rosa, La Pampa (1955); la nueva Biblioteca de la Cámara de Diputados de La Pampa, un pequeño edificio de 500 m² conectado por una pasarela al edificio legislativo (2004); La remodelación total del Balneario La Perla, de Mar del Plata (1985), la Casa La Tumbona en Mar de Ostende, Pinamar (1986); la Ciudad Cultural Konex (2003), impulsada por la Fundación Konex como espacio cultural en el barrio porteño de Abasto, reciclando el edificio de una fábrica de aceite abandonada.

La Pintura, su otra Vocación

Pero el espíritu inquieto del joven Testa contribuyó a que al mismo tiempo se dedicara a la pintura. "*Comencé las dos cosas juntas ,en 1951, cuando regresé de Italia*, aclara Testa. *Nunca hubo ningún problema. Franz Van Riel estaba empezando y me ofreció hacerme una exposición en 1952 y allí me encontré con un compañero de la facultad, Francisco Rossi, con quien quedamos en presentarnos a un concurso y ganamos justamente el de la Cámara de la Construcción. Ahí comencé a dedicarme a la arquitectura y a la pintura con las que conviví siempre*".



JOSÉ GABRIEL DEL ROSARIO BROCHERO

EL EVANGELIO
a lomo de mula

Lo llamaban el cura gaucho, porque a lomo de su mula Malacara asistía a pobres y enfermos que vivían aislados en las serranías cordobesas, lejos de la opulencia y el confort de Buenos Aires. Como el papa Francisco, Brochero es un ejemplo de vida. Nació en 1840 y murió de lepra en 1914, después de desarrollar una inagotable obra social, religiosa y política, que ningún cordobés dejará de recordar. Su beatificación, pronto lo hará santo.

Por Carlos Manuel Couto
Fotografías gentileza del Diario la Voz del Interior de Córdoba



Brochero agotó su vida predicando el Evangelio en el cordón montañoso de Traslasierra, asistiendo a enfermos de todo tipo, mientras buscaba una vida más humana para aquellos que eran pobres de toda pobreza. Ni el frío ni la nieve, ni el viento ni el calor abrasador pudieron detener a este cura gaucho que vivió y murió ayudando a todos los que pudo.

Tan fructífera fue su vida durante setenta y cuatro años que, además de la asistencia social, construyó escuelas y caminos, impulsando el trazado de la actual ruta pavimentada que hoy serpentea por la cadena montañosa de las Altas Cumbres. Pero hizo mucho más, porque parecía que tuviera miedo de que la vida no le alcanzara: concretó el trazado ferroviario que unió la capital provincial con el valle de Traslasierra, porque Brochero participaba de la grandeza de un país que en aquella época crecía y crecía.

Fue el papa Benedicto XVI, quien produjo una explosión de alegría en el pueblo natal de Brochero, al anunciar su beatificación.

¿Pero... por qué la Santa Sede tomaba esta decisión? Es que, el cura había producido un milagro, al lograr la salvación de un bebé de once meses, que en un accidente de tránsito sufrió una fractura cerebral, sin que la ciencia médica, agotados todos los recursos, pudiera hacer nada.

Fue así que los padres de Nicolás, Sandra Violino y Osvaldo Flores, desesperados, imploraron con sus rezos a Brochero un milagro de curación. Al cabo de un largo proceso que se inició en Córdoba y terminó en 2012 en el Vaticano, se aceptó la comprobación del milagro.

El cura gaucho, ahora va camino a su consagración como santo.

Nicolás tiene 14 años y ya concluyó la escuela primaria; tiene una fe profunda, visita cada tanto la tumba del sacerdote, y comparte los domingos la misa en la iglesia de Villa Cura Brochero.


Ntra. SEÑORA
DE
SCHOENSTATT
LAS HIGUERAS

La vida de José Gabriel del Rosario Brochero fue llevada al cine en 1941, en una película que se llamó El cura gaucho, dirigida por Lucas Demare y personificado por uno de los grandes artistas de nuestro cine: Enrique Muiño.

El Religioso, el Político y el Evangelio

Brochero, nacido en la provincia de Córdoba, fue ordenado sacerdote cuando tenía 26 años. Corría entonces el año 1866 y su primer destino fue la Catedral de la ciudad cordobesa, en aquel entonces asolada por la epidemia de cólera. Siempre solidario, Brochero asistió a los enfermos, hasta que a fines de ese año fue trasladado al lugar donde pasaría el resto de su vida: el curato de San Alberto, al oeste de la capital. La estatura moral de Brochero no evadía ningún compromiso. Por eso, cuando correspondió, no dudó en plantarse frente a su amigo y a la vez gobernador, Miguel Juárez Celman. En una reunión memorable, le reclamó mayores obras públicas. Tanto empeño tuvo sus







frutos: Juárez Celman accedió a la construcción del camino carretero de 200 kilómetros que unió las poblaciones de Cruz del Eje con Río Cuarto, pasando por villas que hoy son importantes ciudades.
¿Y qué más? Hay un episodio en su vida, entre tantos otros, como aquel que narra los encuentros con el teniente coronel montonero José de los Santos Guayama, exlugarteniente del caudillo Felipe Varela. Guayama estaba fugitivo de la Justicia, que lo buscaba por reiterados robos, motín que luego distribuía entre los más necesitados.
El jefe montonero sabía de la existencia y el prestigio del cura gaucho, que trató por diversos medios (sin conseguirlo) de recuperarlo de la clandestinidad ofreciéndole, incluso, conseguir la eximición de las penas carcelarias que lo esperaban. Para ello, Brochero no dudó en internarse varias veces en los montes solitarios de San Juan, para



lograr un encuentro en los sitios en que se escondía Guayama. Brochero estaba convencido de que el progreso del país necesitaba de la educación del pueblo, y para ello fundó un colegio para niñas, y en la Villa del Tránsito, una casa de ejercicios espirituales que hoy lleva su nombre. Su formidable energía la empleó también en el tema del riego, construyó terraplenes, acequias y canales, y hasta intentó el tendido de un tranvía rural.

Con su cara picada por la viruela, el poncho cuando hacía frío, el sombrero de teja tirado hacia atrás y la sotana arremangada iba y venía por las serranías. Cada tanto bajaba a la capital cordobesa o viajaba a Buenos para verse con Juárez Celman o Ramón Cárcano, que siempre lo recibían porque sabían que Brochero venía a pedir donaciones y ayuda. Cuentan que un día le ofrecieron comprarle una sotana nueva, pero el cura gaucho se negó "porque ese dinero era mejor usarlo para ayudar a los paisanos".



Modelo de sacerdote, Jorge Bergoglio, siendo obispo de Buenos Aires, en una oportunidad se refirió a él teniendo en cuenta su vida de campo como “el cura con olor a oveja”.
José Gabriel del Rosario Brochero murió de lepra, ciego y sordo. La lepra la contrajo en una de sus visitas a un amigo infectado, con quien estuvo mateando. Hoy sus restos descansan en un ataúd cubierto con un sencillo poncho, en el pueblo que lleva su nombre, en medio de las sierras que le dieron marco a su vida.



ARGENTIME

Año/Volumen XV - Nº 84



Director Editorial
Lucas Argüelles

Editor Periodístico
Carlos Manuel Couto

Secretario de Redacción
Emilio Villarino

Director de Arte Editorial
Carlos Muleiro

Diseñador
Enrique Florentino

Colaboraron en esta Edición:
Pablo Bassi

Fotografía
Jorge Luis Campos

Departmento Comercial
Axel Hagedorn
ahagedorn@argentime.com.ar

Revista **Argentime** es una publicación periodística perteneciente a Editorial Argentime S.A.

Presidente
Marcelo Argüelles

Vice-Presidente
Lucas Argüelles

Administración y Redacción:
Pelliza 3245 (1636) Olivos, Prov. de Buenos Aires, Argentina - Tel-Fax: (54-11) 4711-7375
e-mail: argentime@argentime.com.ar - Internet: www.argentime.com.ar
Revista Argentime. Marca registrada 1997.

Digitalización:
Proyecto451

Argentime tiene como fin ser una publicación pluralista y objetiva. Por lo tanto, cada colaborador e investigador especializado es responsable por las declaraciones y opiniones que vierta en ella.
*It is **Argentime**'s goal to be an objective and pluralistic publication. Consequently, each of the noted writers, journalists and specialized researchers invited to write for us is responsible for the statements and opinions contained under his or her by-line*

ARGENTIME

THE ARGENTINE REVIEW